

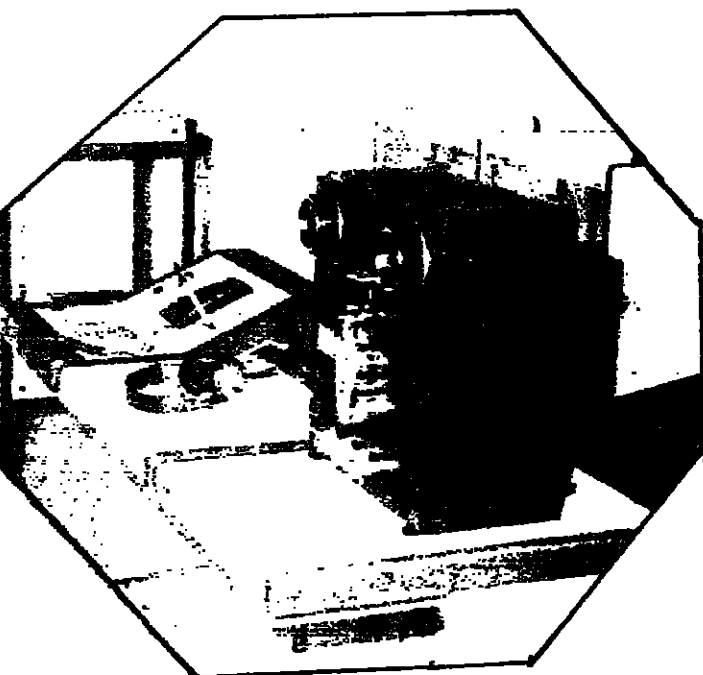
تحريب نظري وميداني في مستشفيات ومراكز الدولة الصحية



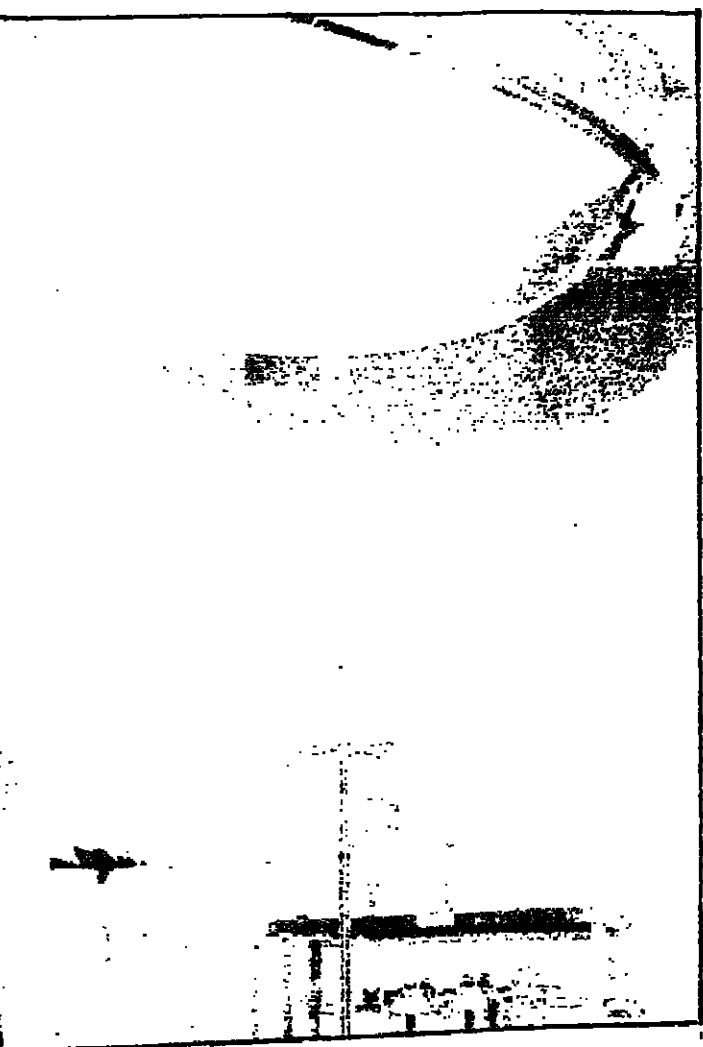
التدريب لتوصيل المعلومات
لأهم الطلاب وتنمية قدراتهم
الذاتية.

وعن الأنشطة اللامنهجية
والميدانية التي يقوم بها المعهد
تقول: تعدد الندوات الثقافية
والصحية والاجتماعية من قبل
المعهد في الجمعيات النسائية
ونلك من أجل نشر الوعي
الصحي والثقافي في المجتمع.
كما يقوم المعهد أيضا بزيارات
للمدارس والوحدات الصحية
واستقبال زيارات من تلك
الناطق بعضها يكون للتثقيف
الصحي وبعضها للشرح
والتعريف بالمعهد والمهام التي
يقوم بها وذلك في المدارس
المتوسطة لإعطاء الطلاب فكرة
عن المعهد ومميزاته لتشجيعهم
على الالتحاق به لخدمة
مجتمعهم.

وقد تخرجت أول دفعة من
المعهد هذا العام وعددها ٢٥
خريجة وسوف توجه الخريجات
إلى مختلف المستشفيات والمراكز
الحكومية لمباشرة أعمالهن وقد
روى أن يكون العمل في نفس



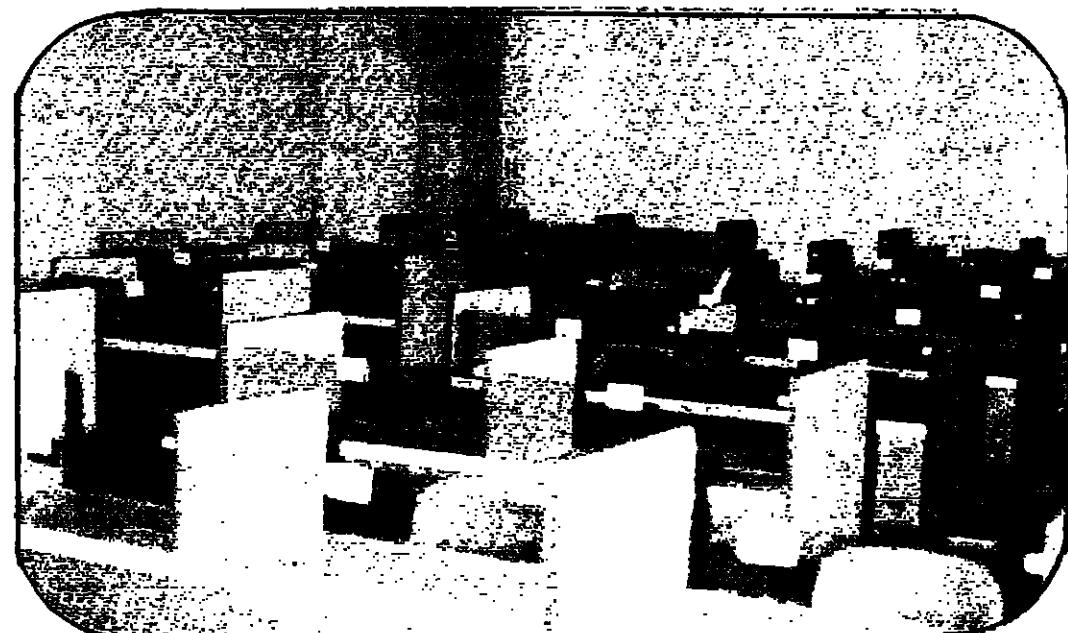
بعض الأجهزة التي تستخدمها الطالبات في المعهد



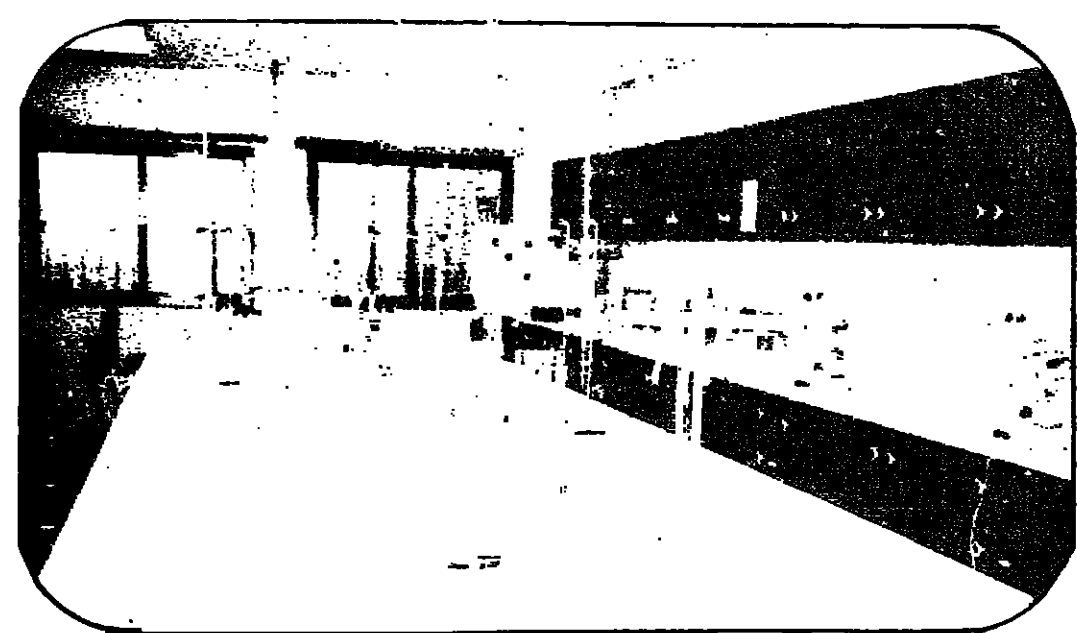
تحقيق: عدنان خلدن

مبنى المعهد الصحي للبنات بالدمام

ارتفع عدد الطالبات بالمعهد الصحي بالدمام من ٢٥ الى ١٠٠ طالبة



معمل اللغة الإنجليزية



معمل العلوم

تخريج أول دفعة... وتوزيعهم على مواقع العمل

الله.
وعن التخصصات الموجودة
بالمعهد وعدد الحصص اليومية
فتقول: لا توجد تخصصات
بالمعهد حيث تدرس المواد
الثقافية، علوم، دينية ولغة
عربية وعلوم عامة وعلوم إنسانية
ولغة إنجليزية، ومواد الطب
والتدريب أما عدد الحصص ٧
حصص في اليوم وهناك تدريب
ميداني يتم في المستشفيات
والمراكز العلمية التابعة لوزارة
الصحة حيث يكون لمدة يومين في
الاسبوع.
وعن الامكانيات المتوفرة
بالمعهد قالت: هناك امكانيات
عديدة متوفرة بالمعهد منها اولاً
معمل خاص للتدريب وذلك

حلمة الماجستير والكترونة في
الطب من السعودية
والتقنيات أما الجهاز الإداري
فيتكون من المديرية والمشرقة
الاجتماعية و٣ كاتبات يناسخت
ألة ومراقبتين.
وعن عدد الطالبات تقول:
يوجد بالمعهد ١٠٠ طالبة
موزعات كالآتي:
سنة أولى ٤٢ طالبة وسنة
ثانية ٣٣ طالبة وسنة ثالثة ٢٥
طالبة ومن المرشحات للتخرج
لهذا العام ١٤٠٦/٤٠٥ هـ
واللاتي يعتبرن السبعة الأولى
التي تخرج من المعهد ان شاء

مسابقات وطنية وهناك مجال
للطالبة لإكمال دراستها حيث ان
شهادة المعهد تعادل الثانوية
العامة دراسياً وفي اثناء الدراسة
تؤمن ملابس التدريب العملي
والكتب مع تأمين المواصلات
وبالعكس مع تقديم وجبة الإفطار
للطالبات والدراسة في المعهد في
فترة الصباح ولا يوجد سكن
داخلي للمعهد.
وعن هيئة التدريس والإدارة
بالمعهد فتقول: يضم المعهد
نخبة ممتازة من هيئة التدريس
في ١١ من حملة البكالوريوس في
التربية والثقافة وطببتان من

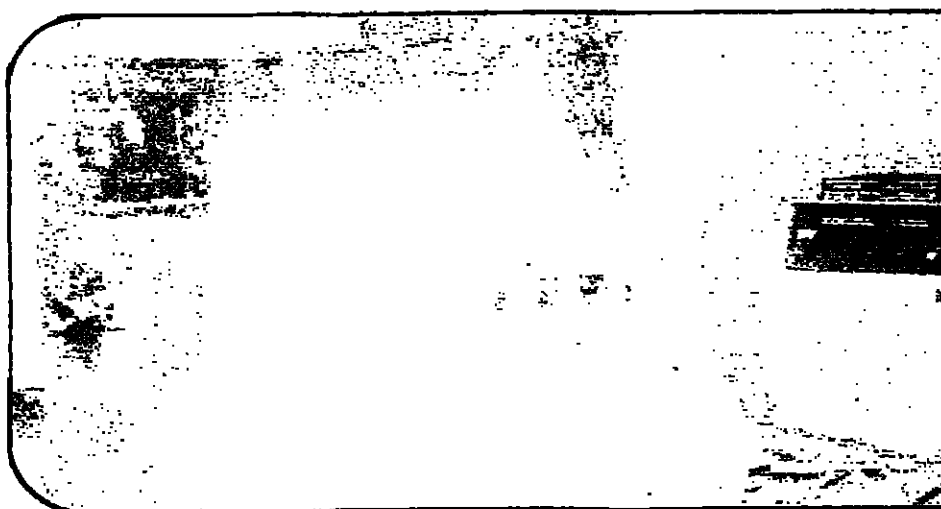
سنوات بالمعهد أنواع المعارف
المختلفة حيث تدرس المواد
الثقافية والطبية والتدريبية
ويتم تدريبهن في المستشفيات
والمراكز الصحية التابعة لوزارة
الصحة، ولا توجد تخصصات في
المعهد.

وسألنا عن مستوى الطالبة
بعد التخرج اجابت: ان
مستوى الممرضة السعودية جيد
ومشرف حيث يتم اعدادها في
المعهد الصحي علمياً ومهنياً لكي
تكون ممرضة جيدة وناجحة في
عملها ويمكن الاعتماد عليها
وذلك ضمن البرامج التدريبية
والمناهج والمقررات الموضوعة من
قبل الادارة العامة.
وعن المميزات المتوفرة
للطالبة: قالت عند التصاق
الطالبة بالمعهد تمين بالمرتبة
الثانية براتب شهري ١٨٢٥
ريالاً وبعد التخرج تمين على
المرتبة الخامسة، الدرجة
الثالثة، براتب ٣٥٩٠ ريالاً
وذلك دون الحاجة الى دخول

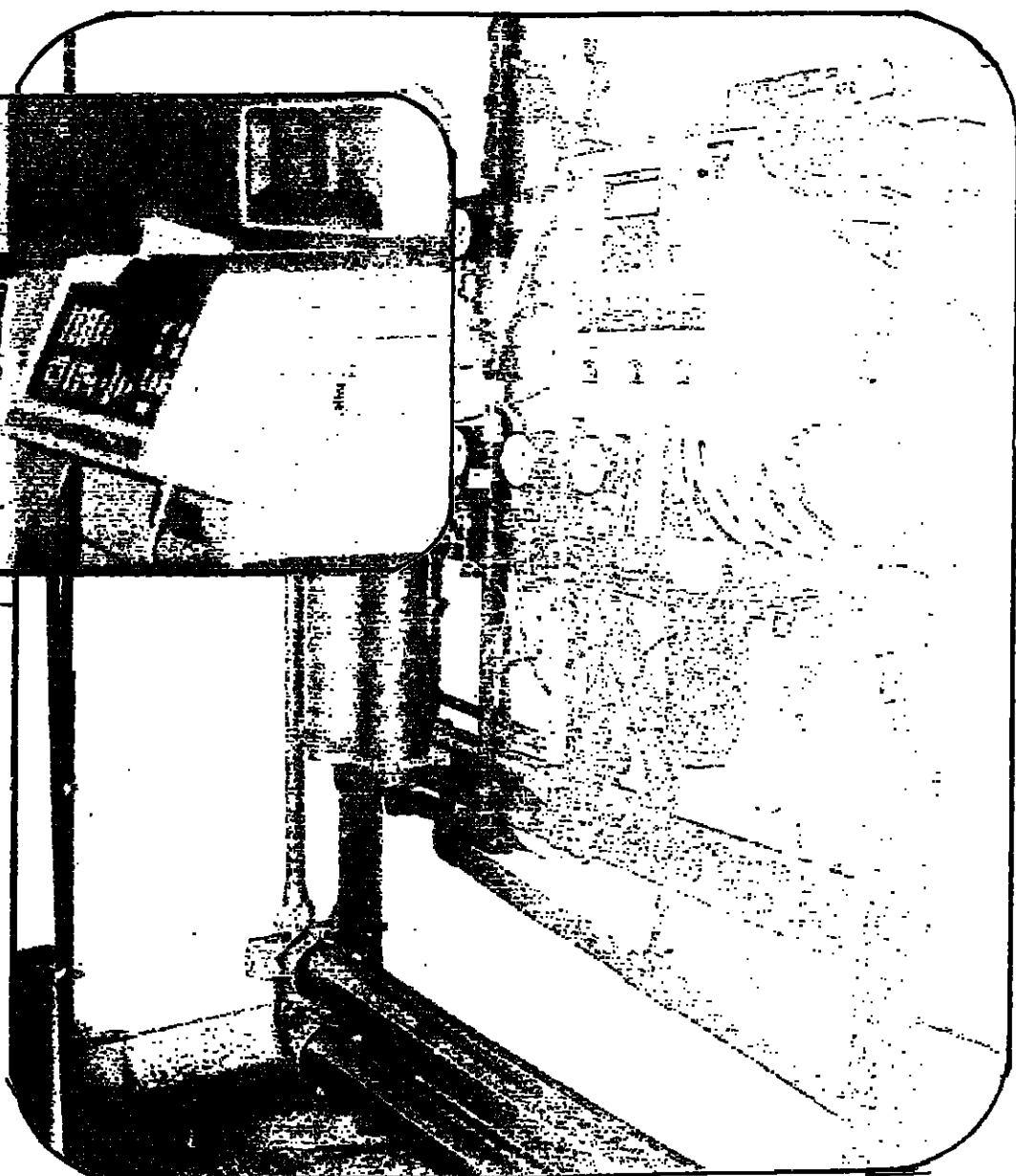
لكي تلقى مزيداً من الضوء
على المعهد الصحي الثانوي
للبنات بالدمام اتصلنا بالسيدة
ميرفت احمد بغدادى مديرة
المعهد لتطينا فكرة عن المعهد
ومتى انشأه.

قالت تم افتتاح المعهد
الصحي الثانوي للبنات بالدمام
في ١٤٠٣/١/٢٠ هـ والتحقته به
في ذلك الوقت ٢٥ طالبة فقط.
وعن شروط القبول قالت
السيدة ميرفت: يجب ان تكون
الطالبة سعودية الجنسية وحائزة
على شهادة الكفاءة المتوسطة
وان لا يقل عمرها عن ١٧ سنة
ولا يزيد عن ٢٢ وان تحضر معها
شهادة من اخر مدرسة تخرجت
منها انها حسنة السيرة
والسلوك وان تحضر تقريراً طبياً
بخلوها من الامراض والاعمال
وان تجتاز اختبار القبول
والمقابلة الشخصية.

وعن مدة الدراسة بالمعهد
والتخصصات تقول السيدة
ميرفت تتلقى الطالبة خلال ٣



معمل التدريب على التمريض

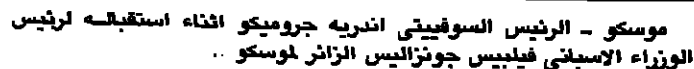


يعان
سعيد ابراهيم قسماطي
السعودي الجنسية
عن فقدان جواز السفر الخاص به رقم
١٠٣٨٨٤٤٥٧٠١ الصادر من
مدينة جدة بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٨
على من يحبه مراعاة أى فرع من
فروع مكاتب الحكومة وله هاتفة قبة شكرًا

من المؤسسة الفريية للتجارة والمقاولات عن تعيين
مقام القائمة بها والتي لتجمل شعار المؤسسة
المؤسسة ليست مسئولة عن أية معاملات
تجمل القم الجديد مع الشار
ناعم بالمؤسسة وذلك
تعييناً له فارحاً له هذا
إلى عمل كواله الموقر

سورة الاعراف الآية (٤٢)

من حلة الرسول صلى الله عليه وسلم في رمضان بالبحينة المنورة



اعتقالات واسعة بعد حصار سانتياجو

فَضْلًا احْفَظْ بَاعِلَانَا وَابْرَزْ لِمُنَدُونَا
عِنْدَ التَّنْظِيفِ
مُتْرَاكِي شَهْرِي = ٠٠ رِيَال تَنْظِفُ
مُتْرَاكِي الْمَاعِشَرِ
تَنْظِفُ وَتَقَعُ خَزَانَاتِ الْمَاءِ ٣٠ رِيَال
مُؤَسَّسَةُ عَهْدِ الْأَوَّلِ التَّحَارُتِي
نَظَافَةٌ - سَبَاكَةٌ - كَهْرَبَاءُ - فَعْلَانَاتُ
حِ الْبَوَادِقِ - شَاقِ بَيْتِ الْخَمْرِي - الْمُتَعَمِّعُ مِنْ
فَتَاخِ الْأُمُودِ - د. - ٦٨٥٣١٤

معرض باورنر للحفاظ على الصحة
مكة المكرمة - المنطقة الصناعية - ٢٣٠٤٠٢٣
تلفون: ٥١٠٠٠٠٠ - ٥١٠٠٠٠١
٢٣ - ٥١ - ٥١٠٠٠٠٢

دكتور محمد بن حبيب الفخراية
 نجله الشيخ محمد والحاج احمد
 الميسر كوراء الميراث - ومن ابيهم كراش
 مهدي الميراث .. كل ذلك مجتهد
 - معرفة كيفية العمل على ذلك - تميل بوليتا ورفيقه
 قسم ابي كراش الميراث -
 ثانياً الطالب : الخرافة -
 حجة - دفاع المستشرق -
 مؤيدون كوراء الميراث -
 ١٧٢٧/٥٩

مركز الترويج للتسويق
راحة التسوق عند التسويق
نقدنا الفتح الدورات
اشرى داخ
فترس
 طريق المدينة حي العجوة شارع مدرع
 كوبري الاجت ١٣١٣

السوق الجنوبية ومركز باحرز

تلايجار

مكاتب
ومعارض
تجارية

شقق
وفلل
سكنية
وشاليات

٦٤٧٣٧٣١٠ ت
٦٤٨١٣٣٤

مبنى: ١٦٨٨ - ١٦٨٩ - ١٦٩٠ - ١٦٩١ - ١٦٩٢ - ١٦٩٣ - ١٦٩٤ - ١٦٩٥ - ١٦٩٦ - ١٦٩٧ - ١٦٩٨ - ١٦٩٩ - ١٧٠٠ - ١٧٠١ - ١٧٠٢ - ١٧٠٣ - ١٧٠٤ - ١٧٠٥ - ١٧٠٦ - ١٧٠٧ - ١٧٠٨ - ١٧٠٩ - ١٧١٠ - ١٧١١ - ١٧١٢ - ١٧١٣ - ١٧١٤ - ١٧١٥ - ١٧١٦ - ١٧١٧ - ١٧١٨ - ١٧١٩ - ١٧٢٠ - ١٧٢١ - ١٧٢٢ - ١٧٢٣ - ١٧٢٤ - ١٧٢٥ - ١٧٢٦ - ١٧٢٧ - ١٧٢٨ - ١٧٢٩ - ١٧٣٠ - ١٧٣١ - ١٧٣٢ - ١٧٣٣ - ١٧٣٤ - ١٧٣٥ - ١٧٣٦ - ١٧٣٧ - ١٧٣٨ - ١٧٣٩ - ١٧٤٠ - ١٧٤١ - ١٧٤٢ - ١٧٤٣ - ١٧٤٤ - ١٧٤٥ - ١٧٤٦ - ١٧٤٧ - ١٧٤٨ - ١٧٤٩ - ١٧٥٠ - ١٧٥١ - ١٧٥٢ - ١٧٥٣ - ١٧٥٤ - ١٧٥٥ - ١٧٥٦ - ١٧٥٧ - ١٧٥٨ - ١٧٥٩ - ١٧٦٠ - ١٧٦١ - ١٧٦٢ - ١٧٦٣ - ١٧٦٤ - ١٧٦٥ - ١٧٦٦ - ١٧٦٧ - ١٧٦٨ - ١٧٦٩ - ١٧٧٠ - ١٧٧١ - ١٧٧٢ - ١٧٧٣ - ١٧٧٤ - ١٧٧٥ - ١٧٧٦ - ١٧٧٧ - ١٧٧٨ - ١٧٧٩ - ١٧٨٠ - ١٧٨١ - ١٧٨٢ - ١٧٨٣ - ١٧٨٤ - ١٧٨٥ - ١٧٨٦ - ١٧٨٧ - ١٧٨٨ - ١٧٨٩ - ١٧٩٠ - ١٧٩١ - ١٧٩٢ - ١٧٩٣ - ١٧٩٤ - ١٧٩٥ - ١٧٩٦ - ١٧٩٧ - ١٧٩٨ - ١٧٩٩ - ١٨٠٠ - ١٨٠١ - ١٨٠٢ - ١٨٠٣ - ١٨٠٤ - ١٨٠٥ - ١٨٠٦ - ١٨٠٧ - ١٨٠٨ - ١٨٠٩ - ١٨١٠ - ١٨١١ - ١٨١٢ - ١٨١٣ - ١٨١٤ - ١٨١٥ - ١٨١٦ - ١٨١٧ - ١٨١٨ - ١٨١٩ - ١٨٢٠ - ١٨٢١ - ١٨٢٢ - ١٨٢٣ - ١٨٢٤ - ١٨٢٥ - ١٨٢٦ - ١٨٢٧ - ١٨٢٨ - ١٨٢٩ - ١٨٣٠ - ١٨٣١ - ١٨٣٢ - ١٨٣٣ - ١٨٣٤ - ١٨٣٥ - ١٨٣٦ - ١٨٣٧ - ١٨٣٨ - ١٨٣٩ - ١٨٤٠ - ١٨٤١ - ١٨٤٢ - ١٨٤٣ - ١٨٤٤ - ١٨٤٥ - ١٨٤٦ - ١٨٤٧ - ١٨٤٨ - ١٨٤٩ - ١٨٥٠ - ١٨٥١ - ١٨٥٢ - ١٨٥٣ - ١٨٥٤ - ١٨٥٥ - ١٨٥٦ - ١٨٥٧ - ١٨٥٨ - ١٨٥٩ - ١٨٦٠ - ١٨٦١ - ١٨٦٢ - ١٨٦٣ - ١٨٦٤ - ١٨٦٥ - ١٨٦٦ - ١٨٦٧ - ١٨٦٨ - ١٨٦٩ - ١٨٧٠ - ١٨٧١ - ١٨٧٢ - ١٨٧٣ - ١٨٧٤ - ١٨٧٥ - ١٨٧٦ - ١٨٧٧ - ١٨٧٨ - ١٨٧٩ - ١٨٨٠ - ١٨٨١ - ١٨٨٢ - ١٨٨٣ - ١٨٨٤ - ١٨٨٥ - ١٨٨٦ - ١٨٨٧ - ١٨٨٨ - ١٨٨٩ - ١٨٩٠ - ١٨٩١ - ١٨٩٢ - ١٨٩٣ - ١٨٩٤ - ١٨٩٥ - ١٨٩٦ - ١٨٩٧ - ١٨٩٨ - ١٨٩٩ - ١٩٠٠ - ١٩٠١ - ١٩٠٢ - ١٩٠٣ - ١٩٠٤ - ١٩٠٥ - ١٩٠٦ - ١٩٠٧ - ١٩٠٨ - ١٩٠٩ - ١٩١٠ - ١٩١١ - ١٩١٢ - ١٩١٣ - ١٩١٤ - ١٩١٥ - ١٩١٦ - ١٩١٧ - ١٩١٨ - ١٩١٩ - ١٩٢٠ - ١٩٢١ - ١٩٢٢ - ١٩٢٣ - ١٩٢٤ - ١٩٢٥ - ١٩٢٦ - ١٩٢٧ - ١٩٢٨ - ١٩٢٩ - ١٩٣٠ - ١٩٣١ - ١٩٣٢ - ١٩٣٣ - ١٩٣٤ - ١٩٣٥ - ١٩٣٦ - ١٩٣٧ - ١٩٣٨ - ١٩٣٩ - ١٩٤٠ - ١٩٤١ - ١٩٤٢ - ١٩٤٣ - ١٩٤٤ - ١٩٤٥ - ١٩٤٦ - ١٩٤٧ - ١٩٤٨ - ١٩٤٩ - ١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣ - ١٩٥٤ - ١٩٥٥ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ١٩٦٣ - ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢

شروط المسابقة

- ان تكون الاجابات كاملة لجميع الاسئلة ومقدمة بخط واضح وقروء .
- المرافق كاتون المسابقة مع كل اجابة
- ترسل الاجابات باسم جريدة المدينة - مكتب رئيس التحرير - جدة : ص ب ٨٠٧ - يكتب على الظرف ، مسابقة رمضان
- لا يجوز للمعلمين في جريدة المدينة ووكالة المدينة للاعلان او اقاربهم الاشتراك فيها .
- ترسل الاجابات دفعة واحدة
- اخر موعد لقبول الاجابات

٢٩ ذو القعدة ١٤٠٦هـ

زيوت كوفران
للخدمة الشاقة
مجموع للسيارات والمعدات

جدة - كيلو ٥٠ طريق مكة - تلفون ٦٨٣٧١٠

RS **مؤسسة لافى**

للتجارة والمقاولات

استيراد وبيع جميع الادوات الكهربائية

ترانزيستورات -
مقاومات -
جميع قطع
غبار
الالكترونيات -



رقم جعبه
٢٠٥١٣٤٦٧٨٩

المهندس سون المولى

سہاگ
 ساکائی
 مجموع
 للسيارات والمعدات
 جہت کیلئے ۵۵ طریقہ مکات تلفون ۱۸۷۴۷۱۰

مركز الكمبيوتر
 للامانة
 ٥٧٦٥٦١ / ٥٧٤٩١١ ميدان للعامة - التيم - ٧٨١٢٠٢
 لخدمة حقوق المواطن الامانة للجميع

الشيخ
للمفروشات والديكور
يدعون لزياقة معروضه
وتحتن سجنعل بيتك .. مكتبك
أكثر جمالاً ورونقاً ..
حيث تجتمع أنواع الديكورات من الخشب
للأثاث .. من الصلصال والخشب .. من الرامبرهول
والكرن بطر
استامريعيه .. أنكالاجلبه .. خفة الوزن
سهولة في التركيب ..
لايتأثر بالبخارة والرطوبة
ضمان عشرة سنوات
كذلك تجد
أجود أنواع الطمايح والمفروشات
مستوحدة الدراجة ٢٨٠٠٠
٣٦٠٠٠

الجردى
المفروشات والسجاد

تقلع عن وصول تشكيات
من الأثاث الإيطالى
والجاليس العربية
مودة في التصنيع
وأعمال التناضف

المركز الرئيسى جدة - مركز تاج
تليفون ٦٦٥٦٣٧
الفرع: مكة - المعادة / مرفئ
التنصوت ٥٧٣٨٥٩٢
الطائف: قرق ت ٧٢٨٤٣٣٠

A black and white photograph of a desert landscape. In the foreground, a small table holds a sign with Arabic text. The sign is divided into sections: the top section says 'مدينة بئر' (Bair City) and 'الكلبي' (Al-Kalbi); the middle section has arrows pointing left and right with the text 'الحيطة المطار' (Al-Hayta Al-Matar) and 'شارع الأمير فهد' (Shar' Al-Amir Fahd); the bottom section has arrows pointing left and right with the text 'وادي جده' (Wadi Jadda) and 'موقع سوق البوادي' (Mawqif Suq Al-Bu'adi). To the right, a large, diamond-shaped road sign on a pole points left and contains the text 'خريطة أسواق' (Kharita Asuq) and 'الوادي' (Al-Wadi). The background shows a vast, flat desert under a bright sky.

بأهم المواقع التجارية بمدينة جدة
أسواق البوادي
 أكبر مجمع للمحلات التجارية بكافة أنواعها
 يوفر أفضل فرص التسويق
 موقع حيوي يسهل الوصول إليه
 مواقف كبيرة لأي عدد من السيارات
 أفضل الأسعار في جميع محلات
 أسواق البوادي

KANDIL
FAMILY WHOLESALE SUPERMARKET

قندیل
سوبرمارکت الجملة للعائلة

أول سوبرماركت جملة للعائلات
إشترأكثر وادفع أقل

تقدمها :
عواصم الدورات
 أ. أفخم أنواع الحلويات العربية
 - الشكولاتات بجميع أنواعها
 لها با - كريستال - معيني
 مركز الدراجة -
 معرض ٣٣

العباسي للأقمشة

لأحدث موديلات الأقمشة النسائية

بحراير - أقطنان
بولوات - أمهات
مركز الدراجة المتاحف
معرض رقم ٤٤٣٠٧٥
ميادين البراءة / جدة

بخاخات لتثبيت الشعر

بدي مؤسسة
لروبي في التجار

الرياض - مركز الشركة العامة بالهلات
السويديت، ٤٠١٨٣٣ - الطريق

طوال شهر رمضان المبارك هدية مجاني لكل مشتري بدي. ١٥ ريال

٢٠١٨
 ٠٢٧٥٥٠٠
 الاسم : _____
 العنوان : _____
 المهنة : _____
 رقم الكوبون : _____

تلاوات
موديلات
واهبام
خليفة

تعنى الجودة .. المتانة - الصيانة المتوفرة

شركة عبد الله بن سليمان باسمل وأولاده
 مؤسسة بحوث البترول العامة : ٦٣٧٧٣-٩
 الهاتف : ٦٣٧٧٣-٧ / ٦٣٧٧٣-٧ / ٦٣٧٧٣-٧

سائيو SANYO
تدعون لاعداد ومفظ أشهر المأكولات

مسابقة رمضان

السؤال الرابع عشر

تبلغ مساحة المملكة العربية السعودية إحدى هذه المساحات بالليل المربع :

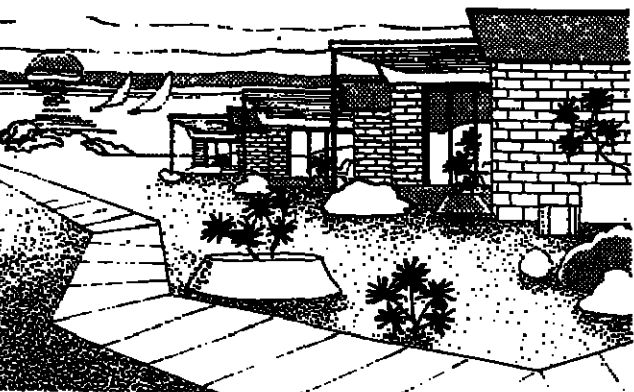
- ٩١٨ ألف ميل مربع
- ٧٨٥ ألف ميل مربع
- ٨٦٥ ألف ميل مربع
- ٨٢٢ ألف ميل مربع
- ٩٦٠ ألف ميل مربع

السؤال : أي الأرقام هو الصحيح ؟

مراجع المسابقة

- | | | |
|----------------------------------|-------------------------|--|
| ١ - كتاب الله الكريم | ٥ - المنجد في اللغة | ٩ - كتاب الفهرست لابن النديم |
| ٢ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن | ٦ - تفسير ابن كثير | ١٠ - معجزة الإسلام عمر بن عبدالعزيز |
| ٣ - جواهر الادب | ٧ - ادب الكاتب | ١١ - التخطيط والتنمية الاقتصادية في المملكة العربية السعودية |
| ٤ - كتاب الزهد لابن حنبل | ٨ - خطة التنمية الثالثة | ١٢ - التنمية قضية |

استراحات عطا الله وعاطف المصيف الرابع الذي يفنكم عن السفر للخارج!



شركة اخوان التجارية

هاتف ٢٦٩٢٥٠ - ٢٦٩٢٥١ - ٢٦٩٢٥٢ - ٢٦٩٢٥٣
جدة ٢٦٩٢٥٤ - ٢٦٩٢٥٥ - ٢٦٩٢٥٦ - ٢٦٩٢٥٧
حي الروضة - شارع الكيال للفن من طريق المدينة النازلة

اخوان

ملاعب عطا الله

امدت الالعاب الملائمة لمتعة طفولكم

الجمعة - السور - التسليم - الوقت المنع

ترقبوا لفتحات

شركة اخوان التجارية

هاتف ٢٦٩٢٥٠ - ٢٦٩٢٥١ - ٢٦٩٢٥٢ - ٢٦٩٢٥٣
جدة ٢٦٩٢٥٤ - ٢٦٩٢٥٥ - ٢٦٩٢٥٦ - ٢٦٩٢٥٧
حي الروضة - شارع الكيال للفن من طريق المدينة النازلة

النصر لصناعة الاطعمة المنزلية

ARISTON

لصناعة الاطعمة المنزلية

عرض خاص طوال شهر رمضان المبارك

استقبال الخصمة هدايا قيمة لكل مشتري منتجات أرستون

الجميع الفرح في الشهر المبارك والخصمة هدايا قيمة لكل مشتري منتجات أرستون

معرض الفتيات الوطنية بجدة ت : ١٥١٥٠٩٢
معرض اخوان بحى السلامه ت : ٨٨٢٢٩٥
معرض العقيل بسوق سترومين
معرض العقيل بالمدينة - الدمام ت : ٨٣٦٥٥٥
معرض العقيل - النسيم - الرياض ت : ٣٣٦٥٦٩

شركة النصر لصناعة الاطعمة المنزلية

جدة ت : ٢٦٩٢٥٠ - ٢٦٩٢٥١ - ٢٦٩٢٥٢ - ٢٦٩٢٥٣
هاتف ٢٦٩٢٥٤ - ٢٦٩٢٥٥ - ٢٦٩٢٥٦ - ٢٦٩٢٥٧

الشركة الوطنية للأسماك

جيد

لأفستاه

أكبر سوق للأسماك

في مدينة جدة بجوار سد السمك القديم

اخوات و العموديا

شاحنات كانتر

المزيد من كل شيء

القوة .. التحمل .. الثقة ..

شاحنات اقتصادية ذات قوة مثالية .. يعززها محرك بسعة ٢٦٠٠ س.س.

قوة تحميل عالية .. وممتانة فافت كل الحدود.

مؤسسة العيساف للتجارة

جدة ت : ٦٢٠٢٠٠ - الدمام ت : ٨٥٧٤٠٠
الرياض ت : ٤٧٥٨٨٠ - أبها ت : ٤٢٣٥٩٦
الديانة المنورة ت : ٨٣٦٦٤٥

الاندول

ANDOL

تجعل ليالك نهكاً !!

الإضاءة

LIGHTS

ARE OUR WORLD

معرض - جدة - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢
تلفون : ٢٥٥٩١٨٨ - ٢٥٥٩١٨٩

مؤسسة الرابح للتجارة

تتمتع بجميع مميزات الرابح من كونه الشركة الأمريكية

بمناسبة شهر رمضان المبارك

تجربة بكم في معرضنا ...

جدة - شارع الملك خالد - أمام القاعدة الجوية

تليفون : ٦٣١٥١٤٦

تنزيلات معارض المطالقة

طريق المدينة - جدة

حلم يحققه الكثير لتأثير منازلكم

تشكيلة رائعة من أحدث ما أنتجته المصانع العالمية للمفروشات غرف نوم .. غرف طعام صالونات

تفتح معارضنا من الساعة ١٢ ظهراً ومن ٩ ليلاً

المطالقة المفروشات

تجدونها في مجمع معارض المطالقة - جدة - طريق المدينة

المركز الرئيسي
٢٦٩٥٣٦٦
٢٦٩٥٣٦٧
٢٦٩٥٣٦٨
٢٦٩٥٣٦٩
٢٦٩٥٣٧٠
٢٦٩٥٣٧١

تصميم رقم ١١٣٠ / ٤١٠ - ٤١١ / ٤١٢ - ٤١٣ / ٤١٤ - ٤١٥ / ٤١٦ - ٤١٧ / ٤١٨ - ٤١٩ / ٤٢٠ - ٤٢١ / ٤٢٢ - ٤٢٣ / ٤٢٤ - ٤٢٥ / ٤٢٦ - ٤٢٧ / ٤٢٨ - ٤٢٩ / ٤٣٠ - ٤٣١ / ٤٣٢ - ٤٣٣ / ٤٣٤ - ٤٣٥ / ٤٣٦ - ٤٣٧ / ٤٣٨ - ٤٣٩ / ٤٤٠ - ٤٤١ / ٤٤٢ - ٤٤٣ / ٤٤٤ - ٤٤٥ / ٤٤٦ - ٤٤٧ / ٤٤٨ - ٤٤٩ / ٤٥٠ - ٤٥١ / ٤٥٢ - ٤٥٣ / ٤٥٤ - ٤٥٥ / ٤٥٦ - ٤٥٧ / ٤٥٨ - ٤٥٩ / ٤٦٠ - ٤٦١ / ٤٦٢ - ٤٦٣ / ٤٦٤ - ٤٦٥ / ٤٦٦ - ٤٦٧ / ٤٦٨ - ٤٦٩ / ٤٧٠ - ٤٧١ / ٤٧٢ - ٤٧٣ / ٤٧٤ - ٤٧٥ / ٤٧٦ - ٤٧٧ / ٤٧٨ - ٤٧٩ / ٤٨٠ - ٤٨١ / ٤٨٢ - ٤٨٣ / ٤٨٤ - ٤٨٥ / ٤٨٦ - ٤٨٧ / ٤٨٨ - ٤٨٩ / ٤٩٠ - ٤٩١ / ٤٩٢ - ٤٩٣ / ٤٩٤ - ٤٩٥ / ٤٩٦ - ٤٩٧ / ٤٩٨ - ٤٩٩ / ٥٠٠ - ٥٠١ / ٥٠٢ - ٥٠٣ / ٥٠٤ - ٥٠٥ / ٥٠٦ - ٥٠٧ / ٥٠٨ - ٥٠٩ / ٥١٠ - ٥١١ / ٥١٢ - ٥١٣ / ٥١٤ - ٥١٥ / ٥١٦ - ٥١٧ / ٥١٨ - ٥١٩ / ٥٢٠ - ٥٢١ / ٥٢٢ - ٥٢٣ / ٥٢٤ - ٥٢٥ / ٥٢٦ - ٥٢٧ / ٥٢٨ - ٥٢٩ / ٥٣٠ - ٥٣١ / ٥٣٢ - ٥٣٣ / ٥٣٤ - ٥٣٥ / ٥٣٦ - ٥٣٧ / ٥٣٨ - ٥٣٩ / ٥٤٠ - ٥٤١ / ٥٤٢ - ٥٤٣ / ٥٤٤ - ٥٤٥ / ٥٤٦ - ٥٤٧ / ٥٤٨ - ٥٤٩ / ٥٥٠ - ٥٥١ / ٥٥٢ - ٥٥٣ / ٥٥٤ - ٥٥٥ / ٥٥٦ - ٥٥٧ / ٥٥٨ - ٥٥٩ / ٥٦٠ - ٥٦١ / ٥٦٢ - ٥٦٣ / ٥٦٤ - ٥٦٥ / ٥٦٦ - ٥٦٧ / ٥٦٨ - ٥٦٩ / ٥٧٠ - ٥٧١ / ٥٧٢ - ٥٧٣ / ٥٧٤ - ٥٧٥ / ٥٧٦ - ٥٧٧ / ٥٧٨ - ٥٧٩ / ٥٨٠ - ٥٨١ / ٥٨٢ - ٥٨٣ / ٥٨٤ - ٥٨٥ / ٥٨٦ - ٥٨٧ / ٥٨٨ - ٥٨٩ / ٥٩٠ - ٥٩١ / ٥٩٢ - ٥٩٣ / ٥٩٤ - ٥٩٥ / ٥٩٦ - ٥٩٧ / ٥٩٨ - ٥٩٩ / ٦٠٠ - ٦٠١ / ٦٠٢ - ٦٠٣ / ٦٠٤ - ٦٠٥ / ٦٠٦ - ٦٠٧ / ٦٠٨ - ٦٠٩ / ٦١٠ - ٦١١ / ٦١٢ - ٦١٣ / ٦١٤ - ٦١٥ / ٦١٦ - ٦١٧ / ٦١٨ - ٦١٩ / ٦٢٠ - ٦٢١ / ٦٢٢ - ٦٢٣ / ٦٢٤ - ٦٢٥ / ٦٢٦ - ٦٢٧ / ٦٢٨ - ٦٢٩ / ٦٣٠ - ٦٣١ / ٦٣٢ - ٦٣٣ / ٦٣٤ - ٦٣٥ / ٦٣٦ - ٦٣٧ / ٦٣٨ - ٦٣٩ / ٦٤٠ - ٦٤١ / ٦٤٢ - ٦٤٣ / ٦٤٤ - ٦٤٥ / ٦٤٦ - ٦٤٧ / ٦٤٨ - ٦٤٩ / ٦٥٠ - ٦٥١ / ٦٥٢ - ٦٥٣ / ٦٥٤ - ٦٥٥ / ٦٥٦ - ٦٥٧ / ٦٥٨ - ٦٥٩ / ٦٦٠ - ٦٦١ / ٦٦٢ - ٦٦٣ / ٦٦٤ - ٦٦٥ / ٦٦٦ - ٦٦٧ / ٦٦٨ - ٦٦٩ / ٦٧٠ - ٦٧١ / ٦٧٢ - ٦٧٣ / ٦٧٤ - ٦٧٥ / ٦٧٦ - ٦٧٧ / ٦٧٨ - ٦٧٩ / ٦٨٠ - ٦٨١ / ٦٨٢ - ٦٨٣ / ٦٨٤ - ٦٨٥ / ٦٨٦ - ٦٨٧ / ٦٨٨ - ٦٨٩ / ٦٩٠ - ٦٩١ / ٦٩٢ - ٦٩٣ / ٦٩٤ - ٦٩٥ / ٦٩٦ - ٦٩٧ / ٦٩٨ - ٦٩٩ / ٧٠٠ - ٧٠١ / ٧٠٢ - ٧٠٣ / ٧٠٤ - ٧٠٥ / ٧٠٦ - ٧٠٧ / ٧٠٨ - ٧٠٩ / ٧١٠ - ٧١١ / ٧١٢ - ٧١٣ / ٧١٤ - ٧١٥ / ٧١٦ - ٧١٧ / ٧١٨ - ٧١٩ / ٧٢٠ - ٧٢١ / ٧٢٢ - ٧٢٣ / ٧٢٤ - ٧٢٥ / ٧٢٦ - ٧٢٧ / ٧٢٨ - ٧٢٩ / ٧٣٠ - ٧٣١ / ٧٣٢ - ٧٣٣ / ٧٣٤ - ٧٣٥ / ٧٣٦ - ٧٣٧ / ٧٣٨ - ٧٣٩ / ٧٤٠ - ٧٤١ / ٧٤٢ - ٧٤٣ / ٧٤٤ - ٧٤٥ / ٧٤٦ - ٧٤٧ / ٧٤٨ - ٧٤٩ / ٧٥٠ - ٧٥١ / ٧٥٢ - ٧٥٣ / ٧٥٤ - ٧٥٥ / ٧٥٦ - ٧٥٧ / ٧٥٨ - ٧٥٩ / ٧٦٠ - ٧٦١ / ٧٦٢ - ٧٦٣ / ٧٦٤ - ٧٦٥ / ٧٦٦ - ٧٦٧ / ٧٦٨ - ٧٦٩ / ٧٧٠ - ٧٧١ / ٧٧٢ - ٧٧٣ / ٧٧٤ - ٧٧٥ / ٧٧٦ - ٧٧٧ / ٧٧٨ - ٧٧٩ / ٧٨٠ - ٧٨١ / ٧٨٢ - ٧٨٣ / ٧٨٤ - ٧٨٥ / ٧٨٦ - ٧٨٧ / ٧٨٨ - ٧٨٩ / ٧٩٠ - ٧٩١ / ٧٩٢ - ٧٩٣ / ٧٩٤ - ٧٩٥ / ٧٩٦ - ٧٩٧ / ٧٩٨ - ٧٩٩ / ٨٠٠ - ٨٠١ / ٨٠٢ - ٨٠٣ / ٨٠٤ - ٨٠٥ / ٨٠٦ - ٨٠٧ / ٨٠٨ - ٨٠٩ / ٨١٠ - ٨١١ / ٨١٢ - ٨١٣ / ٨١٤ - ٨١٥ / ٨١٦ - ٨١٧ / ٨١٨ - ٨١٩ / ٨٢٠ - ٨٢١ / ٨٢٢ - ٨٢٣ / ٨٢٤ - ٨٢٥ / ٨٢٦ - ٨٢٧ / ٨٢٨ - ٨٢٩ / ٨٣٠ - ٨٣١ / ٨٣٢ - ٨٣٣ / ٨٣٤ - ٨٣٥ / ٨٣٦ - ٨٣٧ / ٨٣٨ - ٨٣٩ / ٨٤٠ - ٨٤١ / ٨٤٢ - ٨٤٣ / ٨٤٤ - ٨٤٥ / ٨٤٦ - ٨٤٧ / ٨٤٨ - ٨٤٩ / ٨٥٠ - ٨٥١ / ٨٥٢ - ٨٥٣ / ٨٥٤ - ٨٥٥ / ٨٥٦ - ٨٥٧ / ٨٥٨ - ٨٥٩ / ٨٦٠ - ٨٦١ / ٨٦٢ - ٨٦٣ / ٨٦٤ - ٨٦٥ / ٨٦٦ - ٨٦٧ / ٨٦٨ - ٨٦٩ / ٨٧٠ - ٨٧١ / ٨٧٢ - ٨٧٣ / ٨٧٤ - ٨٧٥ / ٨٧٦ - ٨٧٧ / ٨٧٨ - ٨٧٩ / ٨٨٠ - ٨٨١ / ٨٨٢ - ٨٨٣ / ٨٨٤ - ٨٨٥ / ٨٨٦ - ٨٨٧ / ٨٨٨ - ٨٨٩ / ٨٩٠ - ٨٩١ / ٨٩٢ - ٨٩٣ / ٨٩٤ - ٨٩٥ / ٨٩٦ - ٨٩٧ / ٨٩٨ - ٨٩٩ / ٩٠٠ - ٩٠١ / ٩٠٢ - ٩٠٣ / ٩٠٤ - ٩٠٥ / ٩٠٦ - ٩٠٧ / ٩٠٨ - ٩٠٩ / ٩١٠ - ٩١١ / ٩١٢ - ٩١٣ / ٩١٤ - ٩١٥ / ٩١٦ - ٩١٧ / ٩١٨ - ٩١٩ / ٩٢٠ - ٩٢١ / ٩٢٢ - ٩٢٣ / ٩٢٤ - ٩٢٥ / ٩٢٦ - ٩٢٧ / ٩٢٨ - ٩٢٩ / ٩٣٠ - ٩٣١ / ٩٣٢ - ٩٣٣ / ٩٣٤ - ٩٣٥ / ٩٣٦ - ٩٣٧ / ٩٣٨ - ٩٣٩ / ٩٤٠ - ٩٤١ / ٩٤٢ - ٩٤٣ / ٩٤٤ - ٩٤٥ / ٩٤٦ - ٩٤٧ / ٩٤٨ - ٩٤٩ / ٩٥٠ - ٩٥١ / ٩٥٢ - ٩٥٣ / ٩٥٤ - ٩٥٥ / ٩٥٦ - ٩٥٧ / ٩٥٨ - ٩٥٩ / ٩٦٠ - ٩٦١ / ٩٦٢ - ٩٦٣ / ٩٦٤ - ٩٦٥ / ٩٦٦ - ٩٦٧ / ٩٦٨ - ٩٦٩ / ٩٧٠ - ٩٧١ / ٩٧٢ - ٩٧٣ / ٩٧٤ - ٩٧٥ / ٩٧٦ - ٩٧٧ / ٩٧٨ - ٩٧٩ / ٩٨٠ - ٩٨١ / ٩٨٢ - ٩٨٣ / ٩٨٤ - ٩٨٥ / ٩٨٦ - ٩٨٧ / ٩٨٨ - ٩٨٩ / ٩٩٠ - ٩٩١ / ٩٩٢ - ٩٩٣ / ٩٩٤ - ٩٩٥ / ٩٩٦ - ٩٩٧ / ٩٩٨ - ٩٩٩ / ١٠٠٠ - ١٠٠١ / ١٠٠٢ - ١٠٠٣ / ١٠٠٤ - ١٠٠٥ / ١٠٠٦ - ١٠٠٧ / ١٠٠٨ - ١٠٠٩ / ١٠١٠ - ١٠١١ / ١٠١٢ - ١٠١٣ / ١٠١٤ - ١٠١٥ / ١٠١٦ - ١٠١٧ / ١٠١٨ - ١٠١٩ / ١٠٢٠ - ١٠٢١ / ١٠٢٢ - ١٠٢٣ / ١٠٢٤ - ١٠٢٥ / ١٠٢٦ - ١٠٢٧ / ١٠٢٨ - ١٠٢٩ / ١٠٣٠ - ١٠٣١ / ١٠٣٢ - ١٠٣٣ / ١٠٣٤ - ١٠٣٥ / ١٠٣٦ - ١٠٣٧ / ١٠٣٨ - ١٠٣٩ / ١٠٤٠ - ١٠٤١ / ١٠٤٢ - ١٠٤٣ / ١٠٤٤ - ١٠٤٥ / ١٠٤٦ - ١٠٤٧ / ١٠٤٨ - ١٠٤٩ / ١٠٥٠ - ١٠٥١ / ١٠٥٢ - ١٠٥٣ / ١٠٥٤ - ١٠٥٥ / ١٠٥٦ - ١٠٥٧ / ١٠٥٨ - ١٠٥٩ / ١٠٦٠ - ١٠٦١ / ١٠٦٢ - ١٠٦٣ / ١٠٦٤ - ١٠٦٥ / ١٠٦٦ - ١٠٦٧ / ١٠٦٨ - ١٠٦٩ / ١٠٧٠ - ١٠٧١ / ١٠٧٢ - ١٠٧٣ / ١٠٧٤ - ١٠٧٥ / ١٠٧٦ - ١٠٧٧ / ١٠٧٨ - ١٠٧٩ / ١٠٨٠ - ١٠٨١ / ١٠٨٢ - ١٠٨٣ / ١٠٨٤ - ١٠٨٥ / ١٠٨٦ - ١٠٨٧ / ١٠٨٨ - ١٠٨٩ / ١٠٩٠ - ١٠٩١ / ١٠٩٢ - ١٠٩٣ / ١٠٩٤ - ١٠٩٥ / ١٠٩٦ - ١٠٩٧ / ١٠٩٨ - ١٠٩٩ / ١١٠٠ - ١١٠١ / ١١٠٢ - ١١٠٣ / ١١٠٤ - ١١٠٥ / ١١٠٦ - ١١٠٧ / ١١٠٨ - ١١٠٩ / ١١١٠ - ١١١١ / ١١١٢ - ١١١٣ / ١١١٤ - ١١١٥ / ١١١٦ - ١١١٧ / ١١١٨ - ١١١٩ / ١١٢٠ - ١١٢١ / ١١٢٢ - ١١٢٣ / ١١٢٤ - ١١٢٥ / ١١٢٦ - ١١٢٧ / ١١٢٨ - ١١٢٩ / ١١٣٠ - ١١٣١ / ١١٣٢ - ١١٣٣ / ١١٣٤ - ١١٣٥ / ١١٣٦ - ١١٣٧ / ١١٣٨ - ١١٣٩ / ١١٤٠ - ١١٤١ / ١١٤٢ - ١١٤٣ / ١١٤٤ - ١١٤٥ / ١١٤٦ - ١١٤٧ / ١١٤٨ - ١١٤٩ / ١١٥٠ - ١١٥١ / ١١٥٢ - ١١٥٣ / ١١٥٤ - ١١٥٥ / ١١٥٦ - ١١٥٧ / ١١٥٨ - ١١٥٩ / ١١٦٠ - ١١٦١ / ١١٦٢ - ١١٦٣ / ١١٦٤ - ١١٦٥ / ١١٦٦ - ١١٦٧ / ١١٦٨ - ١١٦٩ / ١١٧٠ - ١١٧١ / ١١٧٢ - ١١٧٣ / ١١٧٤ - ١١٧٥ / ١١٧٦ - ١١٧٧ / ١١٧٨ - ١١٧٩ / ١١٨٠ - ١١٨١ / ١١٨٢ - ١١٨٣ / ١١٨٤ - ١١٨٥ / ١١٨٦ - ١١٨٧ / ١١٨٨ - ١١٨٩ / ١١٩٠ - ١١٩١ / ١١٩٢ - ١١٩٣ / ١١٩٤ - ١١٩٥ / ١١٩٦ - ١١٩٧ / ١١٩٨ - ١١٩٩ / ١٢٠٠ - ١٢٠١ / ١٢٠٢ - ١٢٠٣ / ١٢٠٤ - ١٢٠٥ / ١٢٠٦ - ١٢٠٧ / ١٢٠٨ - ١٢٠٩ / ١٢١٠ - ١٢١١ / ١٢١٢ - ١٢١٣ / ١٢١٤ - ١٢١٥ / ١٢١٦ - ١٢١٧ / ١٢١٨ - ١٢١٩ / ١٢٢٠ - ١٢٢١ / ١٢٢٢ - ١٢٢٣ / ١٢٢٤ - ١٢٢٥ / ١٢٢٦ - ١٢٢٧ / ١٢٢٨ - ١٢٢٩ / ١٢٣٠ - ١٢٣١ / ١٢٣٢ - ١٢٣٣ / ١٢٣٤ - ١٢٣٥ / ١٢٣٦ - ١٢٣٧ / ١٢٣٨ - ١٢٣٩ / ١٢٤٠ - ١٢٤١ / ١٢٤٢ - ١٢٤٣ / ١٢٤٤ - ١٢٤٥ / ١٢٤٦ - ١٢٤٧ / ١٢٤٨ - ١٢٤٩ / ١٢٥٠ - ١٢٥١ / ١٢٥٢ - ١٢٥٣ / ١٢٥٤ - ١٢٥٥ / ١٢٥٦ - ١٢٥٧ / ١٢٥٨ - ١٢٥٩ / ١٢٦٠ - ١٢٦١ / ١٢٦٢ - ١٢٦٣ / ١٢٦٤ - ١٢٦٥ / ١٢٦٦ - ١٢٦٧ / ١٢٦٨ - ١٢٦٩ / ١٢٧٠ - ١٢٧١ / ١٢٧٢ - ١٢٧٣ / ١٢٧٤ - ١٢٧٥ / ١٢٧٦ - ١٢٧٧ / ١٢٧٨ - ١٢٧٩ / ١٢٨٠ - ١٢٨١ / ١٢٨٢ - ١٢٨٣ / ١٢٨٤ - ١٢٨٥ / ١٢٨٦ - ١٢٨٧ / ١٢٨٨ - ١٢٨٩ / ١٢٩٠ - ١٢٩١ / ١٢٩٢ - ١٢٩٣ / ١٢٩٤ - ١٢٩٥ / ١٢٩٦ - ١٢٩٧ / ١٢٩٨ - ١٢٩٩ / ١٣٠٠ - ١٣٠١ / ١٣٠٢ - ١٣٠٣ / ١٣٠٤ - ١٣٠٥ / ١٣٠٦ - ١٣٠٧ / ١٣٠٨ - ١٣٠٩ / ١٣١٠ - ١٣١١ / ١٣١٢ - ١٣١٣ / ١٣١٤ - ١٣١٥ / ١٣١٦ - ١٣١٧ / ١٣١٨ - ١٣١٩ / ١٣٢٠ - ١٣٢١ / ١٣٢٢ - ١٣٢٣ / ١٣٢٤ - ١٣٢٥ / ١٣٢٦ - ١٣٢٧ / ١٣٢٨ - ١٣٢٩ / ١٣٣٠ - ١٣٣١ / ١٣٣٢ - ١٣٣٣ / ١٣٣٤ - ١٣٣٥ / ١٣٣٦ - ١٣٣٧ / ١٣٣٨ - ١٣٣٩ / ١٣٤٠ - ١٣٤١ / ١٣٤٢ - ١٣٤٣ / ١٣٤٤ - ١٣٤٥ / ١٣٤٦ - ١٣٤٧ / ١٣٤٨ - ١٣٤٩ / ١٣٥٠ - ١٣٥١ / ١٣٥٢ - ١٣٥٣ / ١٣٥٤ - ١٣٥٥ / ١٣٥٦ - ١٣٥٧ / ١٣٥٨ - ١٣٥٩ / ١٣٦٠ - ١٣٦١ / ١٣٦٢ - ١٣٦٣ / ١٣٦٤ - ١٣٦٥ / ١٣٦٦ - ١٣٦٧ / ١٣٦٨ - ١٣٦٩ / ١٣٧٠ - ١٣٧١ / ١٣٧٢ - ١٣٧٣ / ١٣٧٤ - ١٣٧٥ / ١٣٧٦ - ١٣٧٧ / ١٣٧٨ - ١٣٧٩ / ١٣٨٠ - ١٣٨١ / ١٣٨٢ - ١٣٨٣ / ١٣٨٤ - ١٣٨٥ / ١٣٨٦ - ١٣٨٧ / ١٣٨٨ - ١٣٨٩ / ١٣٩٠ - ١٣٩١ / ١٣٩٢ - ١٣٩٣ / ١٣٩٤ - ١٣٩٥ / ١٣٩٦ - ١٣٩٧ / ١٣٩٨ - ١٣٩٩ / ١٤٠٠ - ١٤٠١ / ١٤٠٢ - ١٤٠٣ / ١٤٠٤ - ١٤٠٥ / ١٤٠٦ - ١٤٠٧ / ١٤٠٨ - ١٤٠٩ / ١٤١٠ - ١٤١١ / ١٤١٢ - ١٤١٣ / ١٤١٤ - ١٤١٥ / ١٤١٦ - ١٤١٧ / ١٤١٨ - ١٤١٩ / ١٤٢٠ - ١٤٢١ / ١٤٢٢ - ١٤٢٣ / ١٤٢٤ - ١٤٢٥ / ١٤٢٦ - ١٤٢٧ / ١٤٢٨ - ١٤٢٩ / ١٤٣٠ - ١٤٣١ / ١٤٣٢ - ١٤٣٣ / ١٤٣٤ - ١٤٣٥ / ١٤٣٦ - ١٤٣٧ / ١٤٣٨ - ١٤٣٩ / ١٤٤٠ - ١٤٤١ / ١٤٤٢ - ١٤٤٣ / ١٤٤٤ - ١٤٤٥ / ١٤٤٦ - ١٤٤٧ / ١٤٤٨ - ١٤٤٩ / ١٤٥٠ - ١٤٥١ / ١٤٥٢ - ١٤٥٣ / ١٤٥٤ - ١٤٥٥ / ١٤٥٦ - ١٤٥٧ / ١٤٥٨ - ١٤٥٩ / ١٤٦٠ - ١٤٦١ / ١٤٦٢ - ١٤٦٣ / ١٤٦٤ - ١٤٦٥ / ١٤٦٦ - ١٤٦٧ / ١٤٦٨ - ١٤٦٩ / ١٤٧٠ - ١٤٧١ / ١٤٧٢ - ١٤٧٣ / ١٤٧٤ - ١٤٧٥ / ١٤٧٦ - ١٤٧٧ / ١٤٧٨ - ١٤٧٩ / ١٤٨٠ - ١٤٨١ / ١٤٨٢ - ١٤٨٣ / ١٤٨٤ - ١٤٨٥ / ١٤٨٦ - ١٤٨٧ / ١٤٨٨ - ١٤٨٩ / ١٤٩٠ - ١٤٩١ / ١٤٩٢ - ١٤٩٣ / ١٤٩٤ - ١٤٩٥ / ١٤٩٦ -

مسابقة رمضان

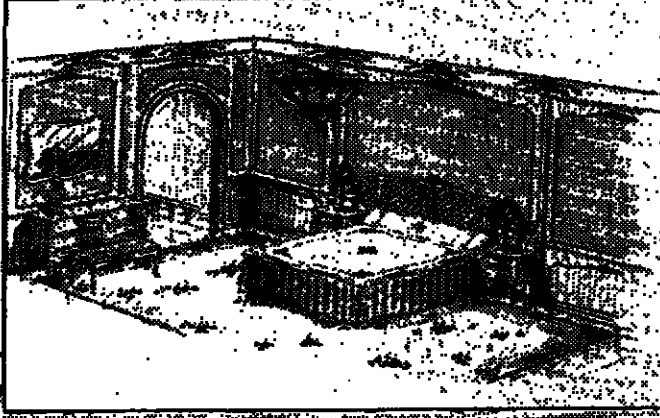
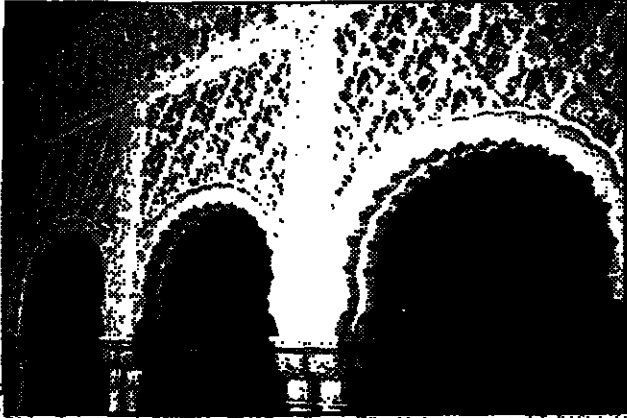
شريات الأندلس للديكور

★ رائع

★ جميل

★ مذهش

كلمات المديح والثناء
بينها ما كنت تعلمه ..
☆ نحن نعمل وأنت تكسب الثناء
☆ لدينا فريق متكامل من الفنيين
الأسبان لعمل جميع أنواع
الديكورات وأعمال الجبس
تشریفکم بزیارتنا لها جميل الأثر
علینا ..



• مكتب في شارع الرياض - مكة المكرمة • ج. ٦٦٩٥٤٩ / ٦٦٩٦٨٦ • الطائفت: ٧٤٩-٣٤٧

الوكلاء الموحدون بالملكة
شركة جبر الازهر (الديكور)

رقم ١

جدة ٦٦-٥١١١ ٥٧٧-٨٧٢ ٨٧٨٧٤٤ ٤٤٧-٤٤٧ ٢٢٢-٩٧٢

شركة جبر الازهر (الديكور)

ان تدعوك لزيارة معرضنا الشاهدي أحدث موديلات
١٩٨٦ من سيارات
جفرال مودرن

جدة - طريق المدينة كيلو ٦ ت: ٦٦-٥١١١

شركة جبر الازهر (الديكور)

خالد عبد القادر ميرة الزراعة

ان تطلع عن دور
شملت .. نباتات زراعية .. فواكه .. بنور
أسس .. آلات زراعية ..

ت: ٥١٩٩٩٩ - ٥٢٠٠٠٠ ب. ١٦٣٠ ج. ٢١٦٦٤٤ - الفون ١٨٣٣٥٧٧
لكس ٤٠١٧٣٣ - موه كس اس جي - ميدان الملك - خلف مركز الملك

ترتيب الجائزة	نوع الجائزة	قيمتها	مقدمة من
الجائزة الأولى	سيارة كاديلاك ديموند	٣٨٠.٠٠٠	شركة الجبر الازهر (الديكور)
الجائزة الثانية	سيارة كاديلاك ديموند	٣٨٠.٠٠٠	شركة الجبر الازهر (الديكور)
الجائزة الثالثة	سيارة كاديلاك ديموند	٣٨٠.٠٠٠	شركة الجبر الازهر (الديكور)
الجائزة الرابعة	سيارة كاديلاك ديموند	٣٨٠.٠٠٠	شركة الجبر الازهر (الديكور)
الجائزة الخامسة	سيارة كاديلاك ديموند	٣٨٠.٠٠٠	شركة الجبر الازهر (الديكور)
الجائزة السادسة	سيارة كاديلاك ديموند	٣٨٠.٠٠٠	شركة الجبر الازهر (الديكور)
الجائزة السابعة	سيارة كاديلاك ديموند	٣٨٠.٠٠٠	شركة الجبر الازهر (الديكور)
الجائزة الثامنة	سيارة كاديلاك ديموند	٣٨٠.٠٠٠	شركة الجبر الازهر (الديكور)
الجائزة التاسعة	سيارة كاديلاك ديموند	٣٨٠.٠٠٠	شركة الجبر الازهر (الديكور)
الجائزة العاشرة	سيارة كاديلاك ديموند	٣٨٠.٠٠٠	شركة الجبر الازهر (الديكور)
الجائزة الحادية عشر	سيارة كاديلاك ديموند	٣٨٠.٠٠٠	شركة الجبر الازهر (الديكور)
الجائزة الثانية عشر	سيارة كاديلاك ديموند	٣٨٠.٠٠٠	شركة الجبر الازهر (الديكور)
الجائزة الثالثة عشر	سيارة كاديلاك ديموند	٣٨٠.٠٠٠	شركة الجبر الازهر (الديكور)
الجائزة الرابعة عشر	سيارة كاديلاك ديموند	٣٨٠.٠٠٠	شركة الجبر الازهر (الديكور)
الجائزة الخامسة عشر	سيارة كاديلاك ديموند	٣٨٠.٠٠٠	شركة الجبر الازهر (الديكور)
الجائزة السادسة عشر	سيارة كاديلاك ديموند	٣٨٠.٠٠٠	شركة الجبر الازهر (الديكور)
الجائزة السابعة عشر	سيارة كاديلاك ديموند	٣٨٠.٠٠٠	شركة الجبر الازهر (الديكور)
الجائزة الثامنة عشر	سيارة كاديلاك ديموند	٣٨٠.٠٠٠	شركة الجبر الازهر (الديكور)
الجائزة التاسعة عشر	سيارة كاديلاك ديموند	٣٨٠.٠٠٠	شركة الجبر الازهر (الديكور)
الجائزة العشرون	سيارة كاديلاك ديموند	٣٨٠.٠٠٠	شركة الجبر الازهر (الديكور)
الجائزة الحادية والعشرون	سيارة كاديلاك ديموند	٣٨٠.٠٠٠	شركة الجبر الازهر (الديكور)
الجائزة الثانية والعشرون	سيارة كاديلاك ديموند	٣٨٠.٠٠٠	شركة الجبر الازهر (الديكور)
الجائزة الثالثة والعشرون	سيارة كاديلاك ديموند	٣٨٠.٠٠٠	شركة الجبر الازهر (الديكور)
الجائزة الرابعة والعشرون	سيارة كاديلاك ديموند	٣٨٠.٠٠٠	شركة الجبر الازهر (الديكور)
الجائزة الخامسة والعشرون	سيارة كاديلاك ديموند	٣٨٠.٠٠٠	شركة الجبر الازهر (الديكور)
الجائزة السادسة والعشرون	سيارة كاديلاك ديموند	٣٨٠.٠٠٠	شركة الجبر الازهر (الديكور)
الجائزة السابعة والعشرون	سيارة كاديلاك ديموند	٣٨٠.٠٠٠	شركة الجبر الازهر (الديكور)
الجائزة الثامنة والعشرون	سيارة كاديلاك ديموند	٣٨٠.٠٠٠	شركة الجبر الازهر (الديكور)
الجائزة التاسعة والعشرون	سيارة كاديلاك ديموند	٣٨٠.٠٠٠	شركة الجبر الازهر (الديكور)
الجائزة الثلاثون	سيارة كاديلاك ديموند	٣٨٠.٠٠٠	شركة الجبر الازهر (الديكور)

شركة جبر الازهر (الديكور)

الاعمال المنجزة

شركة جبر الازهر (الديكور)

شركة جبر الازهر (الديكور)

الاعمال المنجزة

شركة جبر الازهر (الديكور)

شركة جبر الازهر (الديكور)

الاعمال المنجزة

شركة جبر الازهر (الديكور)

شركة جبر الازهر (الديكور)

الاعمال المنجزة

شركة جبر الازهر (الديكور)

شركة جبر الازهر (الديكور)

الاعمال المنجزة

شركة جبر الازهر (الديكور)

شركة جبر الازهر (الديكور)

الاعمال المنجزة

شركة جبر الازهر (الديكور)

شركة جبر الازهر (الديكور)

الاعمال المنجزة

شركة جبر الازهر (الديكور)

شركة جبر الازهر (الديكور)

الاعمال المنجزة

شركة جبر الازهر (الديكور)

شركة جبر الازهر (الديكور)

الاعمال المنجزة

شركة جبر الازهر (الديكور)

شركة جبر الازهر (الديكور)

الاعمال المنجزة

شركة جبر الازهر (الديكور)

شركة جبر الازهر (الديكور)

الاعمال المنجزة

شركة جبر الازهر (الديكور)

شركة جبر الازهر (الديكور)

الاعمال المنجزة

شركة جبر الازهر (الديكور)

شركة جبر الازهر (الديكور)

الاعمال المنجزة

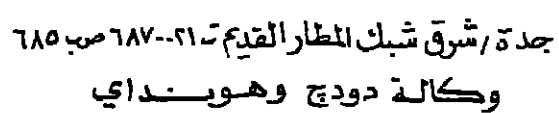
شركة جبر الازهر (الديكور)

مسابقة المدينة
مسابقة المدينة
مسابقة المدينة
مسابقة المدينة
مسابقة المدينة
مسابقة المدينة
مسابقة المدينة

الشركة السعودية للسياحة والتوكيلات • شركة بائنة مع الحزبان المحزوزة • شركة سياحة والعمارة
"ساما كوبن لان"



کتاب
۱۴۶۸
آبواب



للتجارة والتوكيلات
خالد عبد الله السنت



الوكيل العام:

مسابقة المدينة مسابقة المدينة مسابقة المدينة مسابقة المدينة مسابقة المدينة

مسابقة المدينة مسابقة المدينة مسابقة المدينة مسابقة المدينة مسابقة المدينة

ملايين الدولارات يتقاضاها الممثلون لقاء الوقوف امام كاميرا لبضع دقائق !!

« دكل ، نالج الخلية اسمه
« فن الفنا ، والتشيل »

المطربون العرب يصرون على
التظاهر بأنهم « مديونيرات »
ولكن ذلك لا يلقى حقيقة
ان الفن « بيزنس » هنا
أو هناك

مخرج « الفك المفترس » يملك
١٠٠ مليون دولار وزوجته تقاضى
ثلاثة ارباع المليون دولار
عن كل بطولة تقدم لها

نعم ... هناك تجارة اسمها « الفن » ف وراء كل نجم من هؤلاء النجوم الذين تصعد انفسنا وتهبط مع الاموار التي يقومون بها على الشاشة والاعين التي تلتصق معها قلوبنا ملايين وملايين من الدولارات والجنيهات ... ولاننا نرسم في اذهانتنا صورة مسبقة للمليونير الذي نتخيله رجلا ضخم الجثة ممسكا بغليون او سيجار كبير فاننا لا نتخيل مطلقا ان هذا الممثل او تلك المطربة من اصحاب الملايين ... وربما لاننا في الشرق نتكلم عن ثروتنا .. فحتى اليوم ليس هناك من يؤكد ان ام كلثوم ماتت عن ملايين الجنيهات المصرية ... وحتى الاسابيع الماضية يصير شادى العرب الصداح طلال مداح على انه « مديونير » ولكن ذلك بالطبع لا يلقى حقيقة ان الفن « بيزنس » سواء اكل في جدة او في القاهرة او الخرطوم او في لندن ونيويورك وباريس ... وللغربيين قولة شهيرة تذهب الى ان « المال يتحدث بل ويستطيع المشي احيانا » ... وعندما تقرا هذا « التقرير / الملف » سيتأكد لك تماما ان المال يتحدث ويقول اشياء واشياء كثيرة .. هيا احبس انفسك لكي تقرا معنا هذه العجائب والغرائب ...



روبرت دول وزوجته العزيزة في حكومة ريجان



الطفلة التي تقاضى ١٢ ألف دولار كلما ظهرت على التلفزيون

عن دوره في فيلم « من هنا الى الابد » وكان ذلك في عام ١٩٥٣ م اما سين كونري - جيمس بوند - فقد تقاضى ٢٠ ألف دولار عن دوره في اول فيلم من سلسلة « جيمس بوند » الشهيرة في عام ١٩٦٢ م ...

وهل تذكر تلك الاسماء ونفعل ذكر « مارلون براندو » الذي شارك خلال الاعوام الماضية بمجموعه على ٥٠ دقيقة في افلام « سوبرمان » و « الوصفة » و « ابوكاليس » وتقاضى نظير ذلك ٨ ملايين دولار اي ٦٤٦ ألفا و ١٥٤ دولار عن كل مشهد ! او بطريقة اخرى ١٧٥ ألف دولار عن كل دقيقة امام الكاميرا !!

وفضلا عن ذلك فالرجل ما يزال يتمتع بنصيب من ارباح فيلم « ابوكاليس » وهو مبلغ يطلب عن كل فيلم تتركز اليه بطولته مليون دولار بالتام والكمال !!!

شظاية الأصل !

اما النجم الغنائى العالمى بوبر جيلدوف الذي نظم في العام

العام ... لكته فشل بالطبع ليكسب زميله وخضمه الممثل السابق رونالد ريجان سيد البيت الابيض حاليا ... وظل روبرت دول في الكونجرس حتى اصبح رئيس الاغلبية الجمهورية وتقاضى مقابل ذلك ٨٥ ألف دولار سنويا ويقل راتبه هذا عن راتب زوجته اليزابيث دول - ٤٩ عاما - بحوالى ١٢٠٠ دولار نظير وظيفتها كوزير للثقل في ادارة الرجل الذي همز زوجها في عام ١٩٨٠ ...

شظاية فيلم زمان ...

وفي العقود الماضية قبل ان ينتشر غول التضخم الحالى والازمات التي عاشها الاقتصاد العالمى في الآونة الاخيرة تقاضى المطرب العالمى فرانك سيناترا ٧٠ - عاما - مبلغ ٨ الاف دولار



جورج برنارد شو



الملكة اليزابيث ...

ستيفن سيلبرج ٢٨ عاما - مخرج ٤ من احسن ١٠ افلام منها « الفك المفترس » و « الطفل اى تى » ... وتقدر ثروته حاليا بحوالى ١٠٠ مليون دولار وهو متزوج من الممثلة امى ارفنج ٢٢ عاما - التي تقاضى ٧٥٠ ألف دولار عن كل فيلم تلعب فيه دور البطولة ...

شظاية فنية سياسية

اما الممثل السابق روبرت دول - ٦٢ - عاما فقد حاول في عام ١٩٨٠ ان يرشح نفسه لاحسن وظيفة في الولايات المتحدة وهي « رئيس الولايات المتحدة الامريكى » والتي يبلغ راتب من يشغلها ٢٠٠ ألف دولار في

التلفزيونية المشهورة بربرا والتر ٥٤ عاما - وهي تقاضى سنويا مليون دولار من شبكة اى بي سي التلفزيونية الامريكى وهذا الراتب يزيد بـ ٢٠٠ ألف دولار عما تقاضاه منافستها « ديان سويار » لقاء برنامجها « ٦٠ دقيقة » الذي تبثه شبكة « سي بي اس » الامريكى ... ومع هذا فان السيدة والترز متزوجة من ميرى اولسون ٥٦ عاما - منتج مسلسل دالاس الذي يقاضى راتبها سنويا يبلغ ٥٦٠ ألف دولار ويملك فندقا ومطعما سيلحيا قرب سان دييجو ...

هذه الظاهرة - الزوجات النجوم الاثريا - متفشية في عالم الفن والمطرب ... فهناك مثلا

شظاية على الشاشة

هناك ايضا الصحفية

عجائب الشظاية ...

يقاضى « ايدى ميرى » ٥ ملايين دولار عن كل فيلم يقوم بتخيله ، ويقاضى « داستن هولمان » ٦ ملايين دولار عن كل فيلم يلعب فيه دورا حتى ولو كان « ضيف شرف » ... لكن سيلفستر ستالونى يقاضى ١٢ مليون دولار عن الفيلم الواحد ... وغالبا ما يتكلم ستالونى خلال افلامه بقبضة يده اكثر من فمه ... وفوق ذلك فانه يقاضى نسبة مئوية من ارباح الافلام التي يلعب فيها دور البطولة ... وامام ستالونى الآن عرض من منتج افلام في هونج كونج لانتاج فيلم ثالث في سلسلة « رامبو » الشهيرة ويعرض المنتج على ستالونى مقابل ذلك ٢٠ مليون دولار ... وحتى لو رفض ستالونى ذلك العرض الذى يسيل له اللعاب فانه يتوقع ان يكسب بنهاية هذا العام ١٩٨٦ - حوالى ٢٥ مليون دولار عبارة عن ارباحه من فيلم « فوق السطح » و « كوبرا » ... ويقضى ستالونى ماله بسخاء على اقتناء لوحات فنية قديمة شيعة وغالية ، فهو مسرور بالفنون الجميلة والتشكيل ...

حقة دولارات وملايين

اما بربرا سترايسند التي كانت تقضى في الملاهي الرخيصة في عام ١٩٦١ مقابل ٥ دولارات لكل ليلة ، فهي ستبدأ العمل الشهر القادم في الفيلم رقم ١٤ الذى تقوم ببطولته وستقضى مقابل ذلك اكثر من ٥ ملايين دولار ... وتقدر شوبى سترايسند الحالية باكثر من ١٠٠ مليون دولار !!

تقول عن حياتها ان والدها تولى بدء الصرع عندما كانت في شهرها الخامس عشر ... ولذلك فانها تصف حياتها الاولى بما هو ابدنى من الفقر المعروف ... لم يكن لديها اى شيء ... ولكنها اكتشفت موهبتها الغنائية قبل بلوغها سن العشرين ، وعندما سئمت لها الفرصة لتمثيل فيلم سيماشى رفضت ان تقاضى اجرا ماديا وتوصلت مع منتج الفيلم الى صفقة تم بموجبها التنازل لها عن الاثالث الموجود داخل استديو التصوير السينمائى ... مقابل الدور الذى تمثله في الفيلم .. وبعد عدة شهور اضطر المنتجون لتأجير ذلك الاثالث منها مقابل ٥٠٠ دولار للساعة الواحدة !!

وطيلة سنواتها الاولى في عالم الغناء تميزت بربرا سترايسند بحسن اقتصادى سليم ، فقد كانت تتركب القطار الى مسارح « بيروواى » التيوبوركية

الامبراطور هيرويتو
لا قرش ولا هلة !!!

شظاية الاضطراب !!!

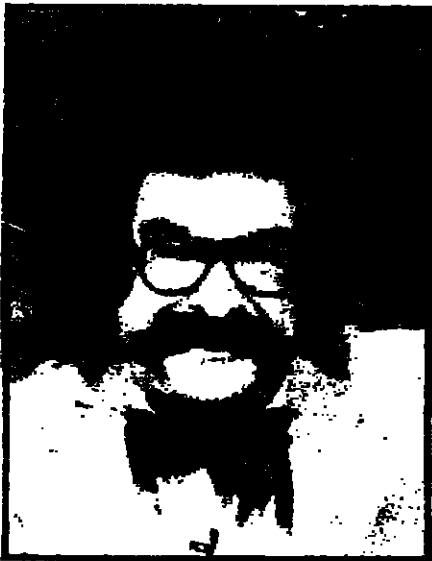
يقاضى الرئيس الكوبى فيديل كاسترو عن عمله كرئيس لجمهورية كوبا مبلغ ٩٦٠٠ دولار سنويا ... ويقول كاسترو ان هذا المبلغ لا يكفي لشراء « السجائر » الفلظ الذى اشتهر بتدخينه ! اما نجى زيانج - ٨١ - عاما فانه يقاضى نظير قيادته لشعب الصين البالغ مقداره بليون نسمة الفين ومائتى دولار فقط سنويا !! ويقاضى الرئيس ميخائيل جورباتشوف - ٥٤ عاما - نظير زعامة احدى القوتين العظميين مبلغ ١٨٧٠٠ دولار في العام كراتب

وفي عام ١٩٨٠ م وقبيل اعلانه فائزا بجائزة نوبل للاداب كان الكاتب البريطانى الساخر جورج برنارد شو يعمل ناقد موسيقى في صحف لندن مقابل ١٢٥٨ دولار في العام ١٩٤٧ - ١٩٤٨ دولارا بحساب العملة الحالية - وفي مقابل ذلك فان جين شاليت - ٥٥ عاما - الذى يعمل حاليا ناقد للموسيقى في صحف لندن ولا يحلم بان يفوز بجائزة نوبل يبلغ راتبه اليوم ٧٠٠ ألف دولار في العام !!

طبعاً ان ننسى ان نذكر ان امبراطور اليابان ميريميتو لا يقاضى اى راتب من الدولة ولكن الدولة تتحمل نفقات سكنه وكله وتنقلاته وعلاجه ... وفي المقابل فان الملكة اليزابيث ملكة بريطانيا - ٦٠ عاما - تقاضى منحة حكومية تبلغ اربعة ملايين دولار سنويا ولكن شروتها الخاصة تقدر بحوالى ٢٠ بليون دولار ويعتقد انها تقاضى عن ارضيتها المودعة لدى المصارف فائدة تقدر بحوالى ٩٨٧ ألف دولار يوميا ... نعم يوميا !!!

شظاية الصغار

قبل ان نختم هذا التقرير نود الاشارة الى ان الطفلة « سولى مون فرارى » التي تبلغ من العمر تسع سنوات تقدمت لمسابقة ضمن الف طلفة صغيرة قبل عامين لاختيار فتاة واحدة مناسبة لتشارك بالتمثيل في مسلسل تلفزيونى امريكى ... فحالفها الحظ فلحقته من بين كل ذلك العدد من الصغيرات وهي تقاضى حاليا اجرا يبلغ ١٢ ألف دولار عن كل دور يطلب منها ادائه على شاشة التلفزيون !!!



وجين ساليث



المطرب بوب جيلدوف ... نسي نفسه ...

روبرت دول قتل في انتخابات الرئاسة

نقام ريجان بتعيين زوجته وزيرة للنقل براتب خيالى ..



ستالونى .. روكى ورامبو والملايين واللوحات ...



البيان

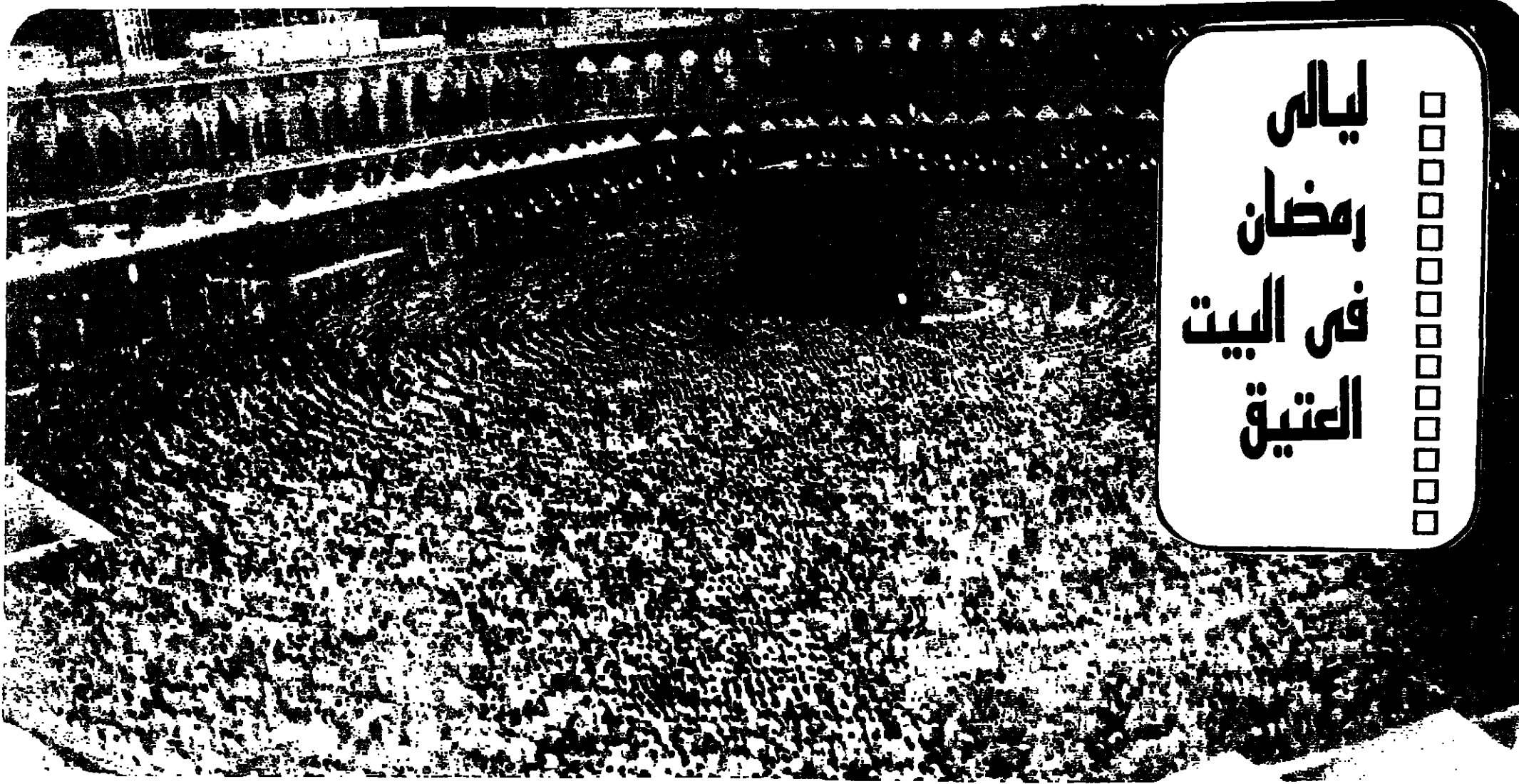
يرجى من يعثر عليه على الفور
التجارة بالقضبان وعلى الفكر
■ يعلن محمد عبد الحليم
القائمة رقم ١٩٧٩ / ٨٠
مسلمة من المدينة ومن بعد
جوازات المدينة المنورة

■ يعلن عوض عيسى محمد
لوحة تجارية داتسطن رقم ٨١
التي للمدينة ومن يبعدها
المدينة المنورة

■ يعلن احمد محمد زهير
استشارة سيارة سوبارو
١٩٨٩-٧٢٦٦ رقم السيارة
ومن يعثر عليها يرجى المدينه
■ يتم ادراج اوراق المدينه
المدينة المنورة طفي محمد
مهدا ان دفتر حقيقه نفسه
وتاريخ ١٣٩٢/٥/٢٢
المدينة قد تم بحري من
المدينة لاراء المدينة
المدينة و ادراج اوراق
حيازة هذه العقبة او احوال
بموتها على استعمالها من قبل
يعد مخالفاً وفقاً لاداء عليها
■ نعلن شكركم على الدلائل
عن عقد القارة السيارة رقم
٧٢
ماركة وتبين ان ا
سويدي
من يحددها تسليها مشكوراً

■ نعلن مؤسسة
والشراة عن عقد استمارة
البراس السيارة رقم ٢٥
لوحية مسطرة تاريخ ١٩٠٦
البراس من يحددها تسلي
لالارة الادارة بالراس

■ نعلن مؤسسة خليفة
فهد آل ثاني
١٩٦٤-٥٠٢٠٠٠ مسطرة من
١٩٠٦-١٩٠٦ مدي من
١٩٠٦-١٩٠٦ مدي من
شكركم



ليالي رمضان في البيت الحقيقي

الليالي الحقيقية

أعداد: سليم هلال

الف مبروك لكل التاجين

لم تهدأ أسلاك الهاتف طوال أيام وليالي العشر الأوائل من هذا الشهر في جميع محطات المحلية حيث بدأت رحلة الصناديق لجمع كامل من عمر أبنائنا وبناتنا الطلاب والطالبات... وكان من الصعب بالنسبة لنا الرد على جميع المكالمات رغم أهميتها لأنها تحمل البشرية لأولئك الذين يعيشون لحظات الأمل والترقب.

تحدثنا عشرات بل مئات المرات للبحث عن أسماء المستفيدين والمستفيدات حتى بزوغ خيوط الفجر هذا بخلاف الذين تجمعوا حول دور الصحف في انتظار صدور الطبعات.

وقد أمضت صفحتنا في تلك الأيام والليالي في سباق مع الزمن من أجل المساهمة في إدخال الفرحة إلى قلوب الطلاب والطالبات مجددة كافة آمكاناتها ولا سيما بالنسبة للشهادات العلمية.

وتبدأ الرحلة من أول الشهر في قيام مندوبي الصحف بالمراجعة في مقر لجان الامتحانات ولا سيما الكفاءة المتوسطة والثانوية العامة للبنين والبنات. ويطول انتظارهم حتى المساء دون أن تسلم لهم النتائج ولكن هؤلاء المندوبين قد ألوا على أنفسهم بنيت لباس حتى الحصول على النتائج وقد سهر بعضهم الليل كله وتناول بعضهم سحورهم على أبواب بعض اللجان ومع ذلك عادوا أدراجهم يخفي حين كما حصل مع نتائج الكفاءة المتوسطة للبنات بمنطقة جدة رغم غودهم.

والحقيقة أن الصحف المحلية جندت كافة إمكاناتها لمشاركة فئات الأكابر والمساهمة بإدخال الفرحة إلى قلوبهم وليس من أجل زيادة مبيعاتها كما يتصور البعض إذ أن قيمة بيع الصحيفة وهي ريال واحد قد لا يغطي تكليف الورق الذي تطبع عليه الجريدة. بل شيء نقوله للمسؤولين في لجان الامتحانات وهو تقدير دور الصحافة وهي تشاركهم في نقل هذه البشرية وذلك من خلال اهتمامه بإعطائهم النتائج في الوقت المناسب ليسكن جميع هذه الأسماء وترتيبها وإخراجها بشكل مناسب رحمة بالطلاب الذين يضطرون للسهر أمام أبواب الصحف حتى الصباح بمجرد سماعهم لأية أنباء عن ظهور النتائج التي تهتمهم وأعرف أن مثل هذا الطلب صعب ولكنه ليس مستحيلاً.

مارك تسوين يسخر من سطحية الصحفيين

يرى عن الأدبي الأمريكي الراحل والشهير جدا بالسخرية مارك توين أنه كان أول من أعلن ضيقه بسطحية الصحفيين في دول العالم ولا سيما في بلاده أمريكا وكثيراً ما لجأ إلى التهمك بالطرق التليفونية التي تلجأ إليها الصحافة الأمريكية إذ أنها على حسب رايه تجعل مهمها الرئيسي أن تملأ الفراغ بالاشكال من الهذيان خير منها الفراغ مسدودة لحقة الرؤوس في عصر السرعة، والتي تتناول المقابلات الصحفية وتضع أسئلة غريبة في السداجة مثل:

للعدا

فقط ؟!!

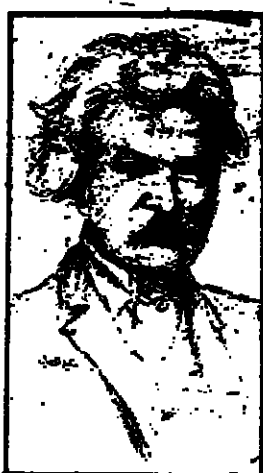
نشرت بعض الصحف المحلية إعلاناً تحت عنوان قرص عظمية للإيجار ووضعت أسعاراً مغرية للشقة الواحدة بين ٩٧ ألف ريال فقط...

ويبدو أن صاحب الإعلان خصص تلك الشقة للعزاب فقط ولكن العبارة التي وضعت في الإعلان جاءت خطأ للعزاب فقط بدلاً من العزاب مما لفت انتظار الكثيرين وربما حقق الإعلان غرضه بصورة أكبر مع هذا الخطأ غير المقصود.

ونحن في هذا الشهر الكريم ندعو الله أن نكون من عتقائه من النار والعداب.

حديقة الحيوانات

تجذب المواطنين باهتمام حديقته الحيوانات جدة ابوابها المواطنين في العام الماضي وجد سكان مدينة جدة والناطق الحاضرة مشغولين حديثاً لهم بجانب شاطئ البحر في الكورنيش الشمال والجنوبي لشقاء أوقات الفراغ ولكن البعض يجد صعوبة في الوصول إلى هذه الحديقة لصحى مدخلها أمام كثرة السيارات التي تؤمها وبالشوارع يرسى الخبث والنجاسة من كل اسووج كما أن تخفيض الأمان بين النساء والرجال يجعل الأمر أكثر صعوبة إذ يريد الرجال أمام مدخل الحديقة ذلك لأن الرجال يصلون للانتظار أمام البوابة حتى يخرج زوجاتهم وابنائهم الصغار واعتقد أن السماح بدخولهم مع عائلاتهم أفضل من هذا التكيس الذي لا يبر له مع تخصيص أيام للشباب الذين يأتون بمفردهم مجرد اقتراح لأمانة مدينة جدة



مارك توين

أين ولدت؟ ومتى ولدت؟ وكيف ولدت؟ وكما مرة تخلق لحياتك في اليوم؟ وهل رأيت حوتاً في البحر؟ وغيرها من الأسئلة التي لا معنى لها كما يقول مارك توين.

وقد مارس هذه السخرية علياً مع مندوب إحدى الصحف على عهده فقد جاءه ذلك المندوب في مسكنه لأجراء مقابلة مفاجئة مع الأديب الكبير فأمره معه مارك توين سخرية لاذعة وقاسية وبدأت المقابلة بداية متعسرة في تعريف معنى مقابلة حيث تصيب الصحفي عرقاً قبل أن يعرفها!!

وسأورد هنا بعضاً من أسئلة الصحفي وأجابات الأديب الكبير عليها:

كم عمرك؟

تسع عشرة سنة من مواليد حزيران.

ماذا تقول؟ كنت أقدر عمرك بثلاث وثلاثين وست وثلاثين سنة.

أين ولدت؟

في نهر الميسوري.

بأي وقت شرعت في الكتابة؟

سنة ١٨٦٦.

كيف يكون ذلك ممكناً وليس لك من العمر سوى تسع عشرة سنة؟

لا أعلم لى بهذه المسألة... أنها تبدو طريقة حقاً...

ما هو تاريخ ميلادك؟

يوم الاثنين ٢١ تشرين أول ١٨٦٢م.

ولكنه أمر مستحيل فهذا التاريخ يجهلك في الثمانين بعد المائة من العمر فكيف تفسر ذلك؟

مع التفاريش !!

التقته بعد سنوات تقدر بعشر... غابت عني أخباره بكل ما فيها من قسوة واجتهاد وجرمان... لم أعد أتذكر شيئاً عنه سوى طبيته وتواضعه الجرم في الماضي.

عندما قابلته صدفة كانت الدنيا قد ابتسمت له ابتسامة عريضة منذ سنوات مضت فيما يبدو، واعترف أنني لم أجد فيه صديقاً الطيب ذاك لقد بدا لي أن النعمة والثروة قد غيرتا الرجل بصورة جذرية أنه الآن واحد من التفاريش وهي عبارة استخدمها الأديب الكبير الدكتور جورج جرداق للدلالة على محدثي النعمة وأصل الكلمة مشتقة من الكلمتين الفرنسيتين نوفو ريش وتعنيان: اغنياء جدد، ومفردها تفاريش وقد قاسها الدكتور جرداق على صغور وعصافير.



أمين محمد الأحمدى



معتصم خاشقجي



الفاروق المتوسطة وقصة



الثلاثة الأوائل في الكفاءة المتوسطة بمنطقة جدة ومعهم مدير الفاروق الأستاذ مساعد الطائفي ولم يحضر الطالب الرابع وهو من نفس المدرسة

التفوق المستمر

ليس هناك سر خلف تفوق الفاروق ولكن الأساس في هذا التفوق هو توفيق الله سبحانه وتعالى ومن ثم تضامر الجهود وتنظيمها من قبل أسرة المدرسة وأولياء الأمور والمتابعة والتوجيه والتشجيع المستمر، وبشكل عام فإن معظم طلاب الفاروق يحصلون على تقديرات عالية بما فيهم الذين لا يدخلون ضمن العشرة الأوائل.

كما أن جهودنا هذه تقابل بالتشجيع من قبل المسؤولين بوزارة المعارف ممثلة في الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية والحقيقة أننا نعمل في المدرسة على توفير جو المنافسة الشريفة الشديدة بين الطلاب فعلى سبيل المثال أن الذي حصل على المركز الأول على مستوى مدينة جدة في امتحانات آخر العام كان ترتيبه الثالث في امتحان نصف العام ومثل هذه المنافسة تحرص على تميزها ورعايتها باستمرار داخل نطاق المدرسة.

أما الطالب معتصم الخاشقجي وهو الكفاءة المتوسطة لهذا العام فيقول أن إدارة المدرسة تلعب دوراً بارزاً في صقل ودعم

العناصر المتفوقة من الطلاب والاهتمام بهم ورعايتهم لتأكيد الثقة في نفوس الطلاب وجعلهم يعملون للوصول إلى المراكز الأولى.

بالله حسن خاشقجي وهو صاحب المركز الأول بشهادة الكفاءة المتوسطة لهذا العام فيقول أن إدارة المدرسة تلعب دوراً بارزاً في صقل ودعم

العشرة الأوائل ففي هذا العام كان الأول والثاني والثالث والرابع والرتب من العشرة الأوائل هم من الفاروق المتوسطة وفي العام الدراسي الماضي ١٤٠٥/٤٠٤ هـ احتل ستة من العشرة الأوائل من هذه المدرسة وكذلك الأمر بالنسبة للسنوات التي قبلها، مما يوجب بان جهودنا كبيرة تبذل من قبل إدارة هذه المدرسة للحفاظ على هذا المستوى بل وتنميته باستمرار.

ويؤكد الأستاذ مساعد عويش الطائفي مدير مدرسة الفاروق المتوسطة أن هذا التفوق ليس وليد اليوم، أن جذوره تمتد إلى ١٥ عاماً مضت بل وأكثر ويضيف أن نتائج الفاروق المتوسطة مشرفة دوماً حتى عندما كانت النتائج على مستوى الملكة وعلى مستوى المنطقة الغربية ثم على مستوى مدارس جدة كان بعض أبناء وطلاب الفاروق يبرزون كرموز مضية بين العشرة الأوائل يحملون معهم أسم وسمة المدرسة.

ويقول الأستاذ الطائفي أنه في مقاييس وزارة المعارف والإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية تعتبر مدرسة الفاروق المتوسطة بجدة كغيرها من المدارس المتوسطة... إذ أن الوزارة والإدارة تعاملان مدارسها معاملة واحدة تماماً كما تعامل الأم أبنائها بمقاييس واحد من الحب والحنان.

ولكن الفاروق المتوسطة متفوقة بل ولديها سجل مستمر من التفوق عبر السنوات الماضية... شأنها شأن الأبن المنفوق الذي يلتفت أنظار أشقائه ويدهوهم بالمنافسة الشريفة وللحاق بركب التفوق لتحقيق أسال وزارة المعارف وإدارة التعليم بالمنطقة للإلتقاء بمستوى التعليم بشكل عام ونزح الرغبة في التفوق والعمل من أجله من قبل الطلاب وليس الاكتفاء بالإنجاز فقط.

والذين تلمسوا نتائج امتحانات شهادة الكفاءة المتوسطة لأيد أنهم لا يملكون طلاب مدرسة الفاروق يحتلون مساحة بين ٥٠-٦٠% من نسبة

قصة جديدة للكاتب هوجو كلاوس

عن حرفة الأدب!

الدكتور محمد عبد العظيم مسعود

كان الأستاذ العقاد - غفر الله له - يقول ضاحكا في بعض مجالسه ان الرجل لا يجسر على ان يعلق على باب داره لافتة يدعى فيها انه مهندس أو طبيب أو صيدلاني أو ما شئت من حرف الا ان يكون كذلك مخافة ان تقيم الدولة عليه - ممثلة في نقاباتها أو غيرها من مؤسسات - دعوى القديس .. لكنه يزعم انه اديب، ولا حرج عليه ولا تقرب!

حقا .. من يملك ان يردع أو يزجر رجلا يدعى انه اديب؟ انت وأنا ومن لا يقول في كتابه أربع جمل عربية مفيدة، مبراة من الخطأ، كلما يمكنه ان يزعم انه اديب!

ولكن في الحق كذلك ان كل امرئ يستطيع ان يزعم - حين ان يتعرض لطلالة القارئ - انه فنان أو مثقف أو مفكر أو مؤرخ أو حتى فيلسوف! لكن يبدو ان ادعاء حرفة الأدب هو اقبح شقة، وادناها نصبا وابسرها كيدا فلن يدعى البرء - بدون حق - انه فيلسوف مثلا .. لا جرم سيجهل أضوكة الضاحكين وسخرية السامعين، ولا كذلك ادعاء الأدب أو التنبؤ!

الأدب يختلف عن الفلسفة - مثلا - ويميز من سائر فروع شجرة المعرفة .. ويميز من سائر فروع شجرة المعرفة .. ويميز من سائر فروع شجرة المعرفة .. ويميز من سائر فروع شجرة المعرفة ..

كان - امرسن - ولا - ثور - يفسدوا قوما ذاهبا اليه عن الفلسفة الانلانية المثالية .. ومن - هيجل - على وجه الخصوص، نقلها اليها في الولايات المتحدة بعض كبار الشعراء الانجليز من امثال كولريج .. لكنها كانت فلسفة هواء ولم تكن فلسفة محترفين .. لم يقدم

لا - امرسن - ولا - ثور - بساء فلسفيا متسقا مترابط الاجزاء .. واضمح المداخل والمخارج .. بين المقدمات والنتائج .. يحكمه الرباط المنطقي .. لا .. بل كان انتاجها من قبض من العواطف الجياشة .. تلج فيه اشعة فكرية رائقة باهرة يقدمها عقل نافذ .. مقتد الذكاء .. لكنها ليست من صنع عقل المنطق الذي يقبل بناء شاعرا .. طابعا من فوق طابق .. يتفاهك التعصيد في عصر بورها ..

ثم جاء من بعدهم الفلاسفة المحترفون من امثال - برادلي - و - جرين - في انجلترا .. و - باين - و - روبنس - في الولايات المتحدة .. فكان الفارق هائلا بين الرجلين مرحلة الفلسفة المثالية على ايدي الهواة .. ومرحلة الفلسفة المثالية على ايدي المحترفين ..

اذا كانت هذه هي الحال مع الفلسفة .. فمن باب اول .. ادعى ان تتكلم مع العلم وما سمعنا بهواة انتجوا في العلم نتاجا خالدا أو - حتى - غير خال ..

الا ان الامر في الأدب يختلف ذلك ان الدراسة والتأمل والتقلب في الآثار لا تمنع من الموهبة الفطرية والاستعداد الطبيعي شيئا والجودة في الادب - كما يقولون - درجات اعلاها هبة وثقافة .. وادناها سلامة اعلاها هبة وثقافة .. وادناها سلامة اعلاها هبة وثقافة .. وادناها سلامة

الاعب والوثاب .. اغلب الآثار الخالدة في الادب لم ينتجها استاذة محترفين .. بل انتجها هواة .. ربما دفع بهم المحاح من بعد الى الاحتراف .. وزيه لهم .. لكن من غير استاذة ..

كان على محمديه طه شاعر الرومانسية الكبير مهندسا تطبيقيا .. وكان ابراهيم ناجي طبيا .. وكان الدكتور محمد حسين هيكل استادا في القانون .. وبدا العلاق على اهمم حيات العملية موظفا مسافرا في جمارك الاسكندرية .. ثم انتهى به الامر الى وظيفة اديبية متواضعة في وزارة التربية والتعليم ..

واذا كان الرجل - كما يقول استاذنا العقاد - فيجبرا في بساطة عالم الادب .. فلا عيب عليه ولا لوم ولا حناج .. و - بعض سره في أضف خلفه ..

مدى روعة أسلوب هوجو كلاوس في الوصف واللوحات الحية التي يرسمها لصور الحياة التي تمر به والتي تختلط فيها الحقائق بالخيال بأسلوب ادبي تحليل رائع ..

ويتابع لويس روايته .. فبعد غزو الحلفاء لأوروبا وانسحاب الألمان من بلجيكا وهولندا وانهمار الأفكار النازية .. تنقلب الموازين في منطقة الفلاندر التي تدور فيها أحداث القصة .. فيتولى الوطنيون الحكم في البلاد وتبدأ ملاحقة الأشخاص الذين تعاونوا مع قوات الاحتلال خلال فترة الحرب .. وتبدأ ملاحقة لويس ووالده باعتبارهما من المتعاونين مع الأعداء .. فيهربا ويختفيا .. ولكن السلطات طغى القبض على والده تمهيدا لمحاكمته بتهمة الخيانة العظمى .. وهنا يعارض الكاتب سخرية الأدبية مرة أخرى .. إذ يستغل الوالد علاقته الجديدة مع الحاكم الجديد .. ويخرج بربما .. وكان شيئا لم يكن ..

ويعود لويس مرة أخرى الى مسقط رأسه في - الفلاندر - ولكن بعد ان فقد ثقته بكل شيء حتى بنفسه ويضيق وقته عطلا عن العمل يفكر في الأحداث التي مرت به ويعيش في أحلام ينسجها لنفسه .. قبل ان يجد هوائيه الجديدة في القراءة التي يجد فيها غذاءه الروحي .. ويعيش حياته وحيدا يتعمق في المذاهب الأدبية والفنية ويناقش في خياله رواد المذاهب الفكرية المختلفة ومدارس الفن التعبيرية والتكعبية والسريالية .. بعد ان يكتشف أخيرا بان - أبطال السوفيت يتدربون كما يتدرب حديد سبوقهم ..

وقد أحدثت قصة هوجو كلاوس - أحزان الفلاندر - ضجة كبير بين النقاد الأدبيين الألمان .. الذين أخذوا يقارنون بينها وبين قصة - الطبل - للكاتب الألماني جوتترجراس .. وبين بطل قصة كلاوس - لويس - وبطل قصة جراس - أوسكار - وأحداث القصة التي دارت بين - الفلاندر - و - دانسج - وأسلوب الكاتبين الألماني والبلجيكي في التصديق بلسان البير .. ولغتهما الأدبية - الألمانية والهولندية التي لا تخلو من الجهد والانطلاق معا ..

وفي تحليل لأحد النقاد الأدياء الذي قارب بين أسلوب كلاوس وجراس كتب يقول - ان لويس ليس أوسكار والفلاندر ليست دانسج .. والأحداث التي يرويها هوجو كلاوس في قصة الجبهة هي اقرب الى الواقع والحقيقة من تلك التي يرويها جراس في قصته ..

ولعل هذا هو الفارق الرئيس بين الأدب الألماني والأدب البلجيكي المكتوب باللغة الهولندية ..

الرومانية والثقافة الهولندية وقد اعتمد كلاوس في سرد قصته هذه على الرواية بلسان أحد أبطال القصة .. لويس ..

ففي المقطع الأول من القصة نتعرف على لويس الفتى البالغ من العمر إحدى عشرة سنة .. يتخرج في مدرسة داخلية قبل ان يتخرج منها ويبدأ حياته ككاتب حيث يروي قصة حياته وحياة عائلته التي طبع طابع الاقاليم البعيدة من العاصمة وتسقط فجة في دوامة الأحداث السياسية .. فلتقاء أسرة - سانتيف - الهولندي والكراهية التي تحملها للنصر الفرنسي الذي يشكل نصف سكان بلجيكا وكراهيتها للشريعة واليسار .. هي اسباب تدفعها الى التعاطف مع الأفكار النازية التي حملتها ألمانيا الهتلرية في مطلع الثلاثينيات الماضية .. ثم مع القوات العسكرية الألمانية عند اجتياحها هولندا في مطلع الحرب العالمية الثانية ..

ويصوره ساذجة لا تخلو من الانتهازية تتعاون هذه الأسرة البلجيكية الهولندية مع قوات الاحتلال النازية .. وبينما تخالفه الضباط الألمان بفخر والده وعلاقته الحميمة مع أفراد الفاستابو .. وفجأة يجد لويس نفسه وهو شاب صغير يرتدى ملابس - الشبيبة الهتلرية - ويرفع يده مؤذيا الفحية النازية المعروفة .. ويصل به الامر ان يتي باستاذته في المدرسة الى الشرطة الألمانية بسبب تسوهمه يعبارات ضد الاحتلال الألماني .. فيتمثل ويساق الى إحدى معسكرات الاعتقال الألمانية الرهيبة ..

ومع مرور الوقت يكتشف لويس حقائق الحياة والدوامة التي تعيش فيها أسرته والمستنقع الذي أوقعت نفسها فيه .. فيفتن عينية كي يرى التناقضات التي تعيش فيها هذه العائلة التي كانت تمارس تجارة السواد الفدائية والتعليمية ..

والمبادئ الكاذبة التي تدعو اليها وما تمارسه من غش وتجارة في السوق السوداء وتساو مع المحتل .. كما يكتشف مع نموه وترعرعه مدى ضعف المجتمع الذي العرف على الارضون في الكتيبة القريبة كل يوم أحد يمارس الغش والكذب ويعيش حياة فاسدة لا تفرق بين الصور الساخرة .. بينما تستخدم والت أدوات الزينة التي يجلبها اصداقها من الألمان .. والتي تفرح برائحة غريبة حتى من كتاب المؤلف نفسه ..

ويتابع لويس سرد صوره وتناوذه القصص التي تحمل ممان كبيرة فيصف مشاهدة واقفاره ويردد ماسمعه .. بشكل يبرز فيه



احمد كمال حمدي



سانتيف تعيش في هذه المنطقة التي تمتد جذورها الى الحضارة

احضانها .. ذلك ان القصة تروي قصة أسرة بلجيكية هي أسرة

أحداثها من منطقة الفلاندرنا التي ولد فيها وترعرع في

عن محيطه البلجيكي الذي ينتمي الى الثقافة الهولندية .. إذ استمد

تقسم الساحة الأدبية والثقافية في بلجيكا الى قسمين مختلفين تماما تبعاً لانتماء المواطنين البلجيكيين الى الثقافتين واللغتين الفرنسية والهولندية .. ويمر الخط العاصم بين هاتين الثقافتين بالعاصمة البلجيكية بروكسل حيث تختلط الصور الثقافية والمنطقتات الفكرية والأدبية التي تقوم في شمال البلاد على الانتماء الى الثقافة واللغة الهولندية .. ود الجنوب على الجذور الثقافية الفرنسية التي تمتد نحو الحدود الفرنسية وتستوحى صورتها من الادب الفرنسي المميز .. ولعل من أبرز الأدباء البلجيكيين الذين يكتبون باللغة الهولندية هو هوجو كلاوس الذي ولد في مدينة بروكسل بمنطقة - الفلاندر - بشمال بلجيكا الذي صدرت له مؤخرًا قصة جديدة ترجمت الى اللغة الانلانية تحت عنوان - أحزان الفلاندر - وأحدثت ضجة كبيرة في الأوساط الثقافية والأدبية في أوروبا الغربية خاصة ان كلاوس يمثل جيلا مخضرمًا في الادب الأوروبي الحديث عاش مرحلة الحرب وترعرع في الفترة التي أعقبتها قبل ان يعيش الانهيار الثقافي الذي ساد أوروبا الغربية خلال السبعينيات الماضية ومطلع الثمانينات الحالية ..

وقد ظهرت ميل هوجو كلاوس الأدبية الفنية منذ نعومة أظفاره إذ بدأ نشر قصصه وإنشماره ومسرحياته ورواياته السينمائية وهو في العشرينات من عمره .. ولكنه ظل سنوات قليلة وأخذت كتبه تظهر في نوافذ المكتبات الانلانية .. وق معارض الكتب الانلانية وخاصة معرض الكتاب الدولي الذي يقام في خريف كل عام بمدينة فرانكفورت .. ولم يخرج هوجو كلاوس في قصته الجديدة - أحزان الفلاندر -

قصة

قصيرة

الحب هو تلك العقدة الاممية التي تؤمن بها كل نفس

حزين على الطريق

بقلم : سوات احمد الجمال



بكي بحرقه وذرفت عيناه الدمع على حاله .. نظر حوله وجد نفسه انه وحيد حزين على الطريق ..

هذات الرياح والعاصفة لم يسمع سوى دقات النعزال القارعة عند الفجر .. أخذ جلال بنفسه الى البيت سارع الى سيجارة ضربها وتحرقه ضرب الطويلة ويصق واخذ يسترسل كعادته فلذا يامه تربت على كتفه وتقول بحنان .. اهتد بالله يا ولدي .. نظر اليها وقال .. ونعم بالله ..

افتقدته منذ رحلت ريم ويبدأ يهذي لماذا يا ريم ذهبت؟! ليس في من شيء اعيش من أجله سواك .. لمن اشكوك للنساء في زرقاتها الضائعة في ليل حالك السواد ام للخالين في قرح قديم دثر .. تهتد .. اخذ يجر قدميه شائبة الى الحي وقد ظفت القاذورات فوق الجمارى .. ايها الحي المحطم اتمت من اوى بي الى ذلك .. حزين على الطريق .. كم احمر لك من الحب ومن الكراهية .. منك هربت ريم ورحلت .. أه كم احبك يا ريم الا انتي ياش فطمت هذا وارتمت امام عيني صورتها الوردية بقلنسوتها الوردية جديد ..

ويبدأ تسأله مع نفسه اين يا ترى ذهبت؟ وكانت الساعة القادمة من السماء كومض برق سرعتها في انتشار الخير ريم قد تزوجت من مهندس غريب !!! وتذرت احلامه وضاع حبه نار تحرق جوفه وكل اوراق شجره وفلسفته لم تبق ولم تثر .. اشتاط غضبا وهجر غرقة وراح يسير وحده تله الاضمار ليمسا كان !! ويبدأ حزينًا الى الطريق ..

ويبدأ تسأله مع نفسه اين يا ترى ذهبت؟ وكانت الساعة القادمة من السماء كومض برق سرعتها في انتشار الخير ريم قد تزوجت من مهندس غريب !!! وتذرت احلامه وضاع حبه نار تحرق جوفه وكل اوراق شجره وفلسفته لم تبق ولم تثر .. اشتاط غضبا وهجر غرقة وراح يسير وحده تله الاضمار ليمسا كان !! ويبدأ حزينًا الى الطريق ..

ويبدأ تسأله مع نفسه اين يا ترى ذهبت؟ وكانت الساعة القادمة من السماء كومض برق سرعتها في انتشار الخير ريم قد تزوجت من مهندس غريب !!! وتذرت احلامه وضاع حبه نار تحرق جوفه وكل اوراق شجره وفلسفته لم تبق ولم تثر .. اشتاط غضبا وهجر غرقة وراح يسير وحده تله الاضمار ليمسا كان !! ويبدأ حزينًا الى الطريق ..

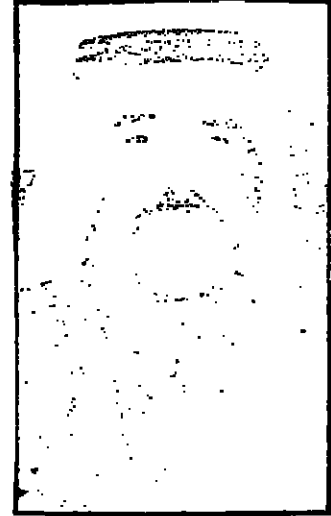
ويبدأ تسأله مع نفسه اين يا ترى ذهبت؟ وكانت الساعة القادمة من السماء كومض برق سرعتها في انتشار الخير ريم قد تزوجت من مهندس غريب !!! وتذرت احلامه وضاع حبه نار تحرق جوفه وكل اوراق شجره وفلسفته لم تبق ولم تثر .. اشتاط غضبا وهجر غرقة وراح يسير وحده تله الاضمار ليمسا كان !! ويبدأ حزينًا الى الطريق ..

فرحا يتمايل بمشيته كالطير الحر الطليق .. لا تعطي عيناه الصغيرتان الغائرتان في محاجرهما اي انتباه لاي شيء .. عري نفسه المقيدة بمن هم حوله وبدت عيناه تنظران هنا وهناك تصاحبها بسمة رقيقة تتم عن سرور قليل يحفظه قلبه فرحا ليس كجلال الامسى الذي كانت تمره الكآبة وتغلي على قلبه الملى والهموم تتصل على تلك الأفكار التي تصارع واقعه وحقيقتها .. لا فرق بين الطيقات .. كلنا سواسية الحب لا يعترف بالطيقات الحب يحرر النفس ان يحب الانسان يدون ان يفكر .. ريم له وستبقى له انه يحبها ويحب بنفسه المندثرة بالادب والفلسفة انه هو الذي صنفها وتغنى بها شعره هي له وحده .. ما معنى ان تكون هي ابنة باشا فلسفته تخله من كل هذه القيود .. في النهاية سوف يحصل عليها فهي شعره الذي يكتبه على صفحات قدره وهي تلك الدقات المتبقية في قلبه المقغم بحبها الطاهر .. واذا ما ثابر بالنهاية فسوف يحصل عليها

وتركها وسرح في طيها الذي يلاحقه اينما ذهب .. ترك كل

افتتحت يوم امس الاول
الدورة التشيعيطة الرمضانية
التي ينظمها مستشفى الملك فهد
بجدة في عكة القدم بحضور
الدكتور عزالله ساعاتي
مساعد مدير المستشفى .
وفي اولى المباريات استطاع
فريق مديرية الشؤون الصحية
بجدة من انتكاش فريق ابنا
منسوبي المستشفى بسبعة
اهداف مقابل هدف واحد .
جاءت المباراة جيدة المستوى

على رأس وفد الاتحاد العربي السعد يطير اليوم الى المكسيك



عثمان السعد

العميد فاروق بوطو رئيس لجنة الحكام - سيد سليم علوول رئيس اللجنة الفنية وليد كزدي الأمين العام المساعد للاتحاد.

الرياض/ مكتب المدينة
يعاد اليوم وفد الامانة العامة للاتحاد العربي لكرة القدم والذي يرأسه الاساذ عثمان السعد الامين العام يقادر الى المكسيك وذلك للتخضير لاحتفالات المجموعة العربية المشاركة في المؤتمر العام للاتحاد الدولي - الفيفا - وتنسيق المسابقات والآراء .. وكذلك التخضير للاحتفال الكبير الذي سيقامه الامم فيفصل رئيس الاتحاد على شرف المنتخب العربية الثلاثة المشاركة في نهائيات كأس العالم والحكام العرب الثلاثة ايضا . وستناقش الاعضاء العرب النشاطات التقنية من برنامج الاتحاد العربي لعام ١٩٨٦ . ويتكون وفد الامانة من

امس بدأ الدور ما قبل النهائي لتنشيطية الانتصار

١٢ فريقا في ٤ مجموعات اقواها الاولى والرابعة



الشريف

وقد جاء توزيع المجموعات كالآتي :
المجموعة الاولى : الصالحية

والتعاون والزراعة
المجموعة الثانية : نسور الحجاز والوحدة والكاثية
المجموعة الثالثة : النصر والاتحاد الريفي والسعودية
المجموعة الرابعة : الشرطة والجوازات والهلال
وتعتبر المجموعتان الاولى والرابعة اقوى المجموعات لكونهما تضماني اقوى لاعبي الدورة امثال عبدالله وعبدالعزیز الشريف ووليد شرق ويوكي هوساوي وحسن عثمان وموسى مرزوق وحامد عبيد وغيرهم .
مباريات اليوم :
التعاون * الزراعة
نسور الحجاز * الوحدة
النصر * الاتحاد الريفي

في دورة الاهلي التنشيطية لكرة القدم :

الليلة اولى مباريات تصفيات اوائل المجموعات اليد الاهلاوية تغادر الدورة بفارق الاهداف

نتائج مباريات اليوم الحادي عشر

اسفرت نتائج مباريات اليوم الحادي عشر عن تسجيل (١٦) هدفا وفي ضوئها تحدد وصول فرق الرحاب والوادي والخليج من خلال المباريات الثلاثة وفيما يلي النتائج :
● فوز القاب على النور ٤/٠
بعد مباراة متوسطة المستوى حاول فيها لاعبو القاب زيادة رصيدهم من الاهداف الا ان استعجال اللاعبين والرغبة في التسجيل حالت دون ذلك ولا ابل على ذلك من انتهاء الشوط الاول بالتعادل السلبي وكان لزاما على العقاب ان يكسب بخمسة اهداف ليتصدر المجموعة الا انه وبفارق هدف واحد تصدر فريق الرحاب المجموعة حيث انه سجل (١٣) هدفا وعليه هدفان بينما سجل فريق القاب (١٢) هدفا وعليه هدف واحد وقد تم تطبيق القانون الدولي في هذه الحالة حيث يؤخذ الفريق الذي سجل اهدافا اكثر سجل اهداف العقاب احمد السديس ، محمد البليدي ، عبدالله الراعي ، خالد الخولاني .
● فوز فريق الخليج على ابناء السعودية بأربعة اهداف بهدف واحد بعد ان انتهى الشوط الاول ١/٣ وقد كان واضحا سيطرة الخليج واستسلام ابناء السعودية بسبب ضعف اللياقة البدنية وقد سجل وليد الطاسان هدفا جميلا في مرمى الخليج بينما سجل اهداف الخليج على الشمراني ، هدفين احدهما من ضربة جزاء ، محسن عيسى ، سعيد الشمراني وبهذا تأهل الخليج لخوض تصفيات ابطال المجموعات .
● فوز فريق اليد الاهلاوي على الاربعين ١/٧ بعد ان انتهى الشوط الاول ٢/٠ ورغم السلة اهداف هذه الا ان الفريق لم يتأهل نظرا لفارق الاهداف الذي جاء لصالح فريق الوادي الذي تأهل بفارق اربعة اهداف جاءت المهارة متوسطة المستوى وان وضع انهياد اللياقة لدى الاربعين بينما لم يظهر بعض لاعبي اليد بمستواهم المعهود . سجل ليد سمير عبدالله (ثلاثة اهداف) ، محمد جوهري ، عبدالغني عباس ، عبدالرحمن عايد ، محمد زكي وسجل الاربعين مكي السميوي .

اسرع هدف

يعتبر الهدف الذي سجله سمير عبدالله لاعب اليد الاهلاوية في مرمى الاربعين اسرع هدف في الدورة حيث جاء في الربع دقيقة الاولى من عمر المباراة .

حالات الطرد

سجلت مباراة ابناء السعودية مع الخليج ثاني حالة طرد في الدورة وكانت من نصيب لاعب السعودية محمد القصاني .

● كتب - عيسى حمدان
تبدأ في العاشرة من مساء اليوم تصفيات المجموعات لدورة الاهلي التنشيطية لكرة القدم حيث اتضحت معالم ثلاث فرق فقط وينتظر ان يكون الفريق الرابع قد انكشف هويته في اللقاء الذي جرى مساء امس الاربعاء بين الذهب وشباب الرياض وفيما يلي مباريات الليلة :

الشارقة * التحطيم
ينتظر ان يأتي اللقاء قويا نظرا لوجود خامات جيدة في صفوف الفريقين ويلعب الشارقة في المجموعة الرابعة التي ضمت فرق الميناء ، النجوم والفيصل في الوقت الذي لعب التحطيم في المجموعة السادسة التي ضمت فرق السلام ، كرافت ، الجزيرة رصيدهم في الاهداف تسعة وعليه هدف بينما رصيدهم في الاهداف ثمانية وعليه هدف ايضا فمن سيتفوق مساء اليوم .

سليبي فريق نوا مع الفريق الفائز في مباراة الامس بين الذهب وشباب الرياض وان كان الذهب الاقرب للعب مباراة اليوم .

حسين سعيد
ينتظر كأس العالم بشغف
مكسيكو (٢٠ ب) وصل حسين سعيد (٢٨ عاما) هدف الفريق العراقي القومي الى قمة لياقته الفنية والبدنية وبثبات اقدمه كدعامة للفريق . وتاريخ حسين سعيد حافل بالمباريات الدولية اذ اشترك في ١٠٢ مباراة وهو صانع ألعاب ممتاز ومن افضل لاعبي اسيا . ويتقن حسين سعيد (١٨٠ متر و ٧٧ كج) صنع الالعاب والتمريرات القصيرة والطويلة على حد سواء ويتميز بالتسديد القوي على المرمى .

وتألق حسين سعيد حتى أصبح المدرب البرازيلي ايفاريستو ماركويو يعتقد عليه وعلى رئيس الفريق رعد حمودي حارس الفريق الذي اشترك في ٩٤ مباراة دولية في تحقيق التماسك والترايب بين صفوف الفريق . ويتحدث حسين سعيد بطلاقة عن مستوى فريق العراق وعن زملائه وينتظر كأس العالم بشغف ليد شهرته الى خارج اسيا .



ايبيو



الاهل

ايبيو .. هل يدرب الاهلي ؟

سابقة منزلية من القادسية

الدينية الثقافية تأتي ضمن النشاط الشامل الذي تقوم به جميع معاشته في نادي القادسية خلال شهر رمضان المبارك .

نتائج الذهاب في كأس افريقيا

باريس : ا.ب. / فيما يلي نتائج مباريات الذهاب الخمس التي اقيمت في اطار دور الـ ١٦ في بطولة كأس افريقيا للاندية ابطال الدوري ..
الزمالك - مصر - وبنيانوس
- زيمبابوي - ١/٢ واديس
برويريز - اثيوبيا - ونكانا ريد
ديفلين صفر/صفر افريكا
سيوريس - كوت ديفوار -
ونيجيريان بانك نيجيريا
٥/٠ صفر وموريسيا - غينيا
وهاريس اوف اوك - غانا - ٢/١
وكامبالا - اوغندا - انتركلوب
- جيبوتي - ١/٠ - وسوف
تقام المباريات بين تيزي اونز
- الجزائر - والتريجي - تونس
وبين ستاد وسط افريقيا - وسط
افريقيا - والجيش الملكي
- المغرب - وبين الندي الفاسي
- المغرب - وكاتون ياوندي
- الكاميرون - في شهر يوليو
المقبل بسبب اشتراك الجزائر
والمغرب في كأس العالم في
المكسيك ..

يمثلون المجر رسميا

بودابست : ا.ب. / فيما يلي القائمة التي اذيعت اول امس الاحد في بودابست لاسماء لاعبي فريق المجر الذي اشترك في كأس العالم لكرة القدم ويرى المدرب جيورجي ميري الذي يشتر بالانس لاصابة تيبور نيالاي وعدم اشتراكه مع فريقه في كأس العالم ان التدريب الذي استمر اكثر من اسبوعين في النمسا تم بنجاح كبير .. وفيما يلي قائمة باسماء اللاعبين المجرين الذين غادروا بودابست الى مكسيكو عن طريق مدريد صباح امس الاثنين ..
- حواس المجرى - بيتر
ديستل وجوزيف زيندي
وجوزيف اندروش
- خط الدفاع - ساندور
سلاي وزولتان بيتر وانتال روث
واسلو ديستل وجوزيف فارجا
وانتال ناجي وجوزيف كوساي
وايمري جارابا ..

خط الوسط - بيتر هانيس
وجوزيف كاردوس وجوزيف
ناجي ولاجوس نيتاري وجوزيف
بوركا ..
- الهجوم - جولا هاجازان
وجيروجي بوجنار وسارتون
ايسثيرهاري وجوزيف كيريش
وكالان كوكا لازو جاجكا ..

علمت الصفحة من مصادر مطلعة ان مقابلات تدور هذه الايام بين شخصية اهلاوية والتجربتي البرتغالي ليتولي الاخير تدريب الفريق الاول لكرة القدم بالنادي الاهل خلال الموسم القادم .

الجدير بالذكر ان ايبيو يعمل مساعدا للمدرب الاول لفريق بنفكا البرتغالي منذ اكثر من عشر سنوات . هذا كما اعتذر المدرب توني مدرب فيثوريا البرتغالي في تدريب الاهل بعد ان اجري مقابلات مسبقة مع الشخصية اهلاوية .

هذا وهناك احتمال بان تتجسد المقابلات مع ايبيو خاصة بعد التقى الذي جاء من مدرب الاهل المصري محمود الجوهري .

نتائج دورة الاهلي للاسكواش

● كتب - عيسى حمدان :
اسفرت المباريات ما قبل النهائية لدورة الاهل للاسكواش عن النتائج التالية :
● فوز فيك برويريز على رونالد جوفنز ٦/٨ ، ٧/٨ ، ٦/٨ ، ٧/٨ ، ٦/٨ .
● فوز راي ليل على توم ملوم ٣/٩ ، ٤/٩ ، ٧/٩ ، ٧/٩ ، ٧/٩ .
● فوز جازادا على خان زادا ٨/٠ ، ٨/٠ ، ٤/٨ ، ٣/٨ ، ٢/٨ .
● وكانت هذه المباراة قوية ومثيرة بين اللاعبين .
● فوز جمال النور على حسن النور ٩/٠ ، ٩/٠ ، ٧/٨ .

المباريات النهائية

تقرر ان تقام المباريات النهائية للدورة يوم السبت وذلك باللقاءات التالية :
جوفنز * توم ملوم
حسن النور * خان زادا
راي ليل * فيك برويريز
جازادا * جمال النور .

الجزائريون يعلنون منتخبهم الرسمي

الآن . فهم لم يفوزوا خلال مبارياته التدريبية التي لعبوها امام فرق متواضعة المستوى في معظمها . وقد بدأت عندئذ مناقشة طرق المدرب في الدوائر المختصة . واليوم بينما تم القضاء على كافة المتناقضات تماما حسب تعبير احد الصحفيين يرغب كل فرد في تسيان انتقاداته والتعصب بروح التضامن .
ويملك الفريق المتوجه الى المكسيك مهارات فردية طيبة اثبتت وجودها من قبل . ولا تزال هناك بعض مشاعر القلق . ويتعلق اخطرها باللاعب لخضر بلومي الذي ابطا في استعادة لياقته المشي بعد سلسلة من الاصابات . الا انه يتألق حسما يرى سعدان احد الدعامات الرئيسية في الفريق .

ولد في ٢٢ يوليو ١٩٦٠ .
تاج بن صالوة - الهافر
فرنسا . ولد في اول ديسمبر ١٩٥٤ .
رياح ماجر - بورتو
البرتغال . ولد في ١٥ فبراير ١٩٥٨ .
رشيد حركوك - نوتجهم
كاتوني انجلترا . ولد في ١٩ مايو ١٩٥٦ .
صلاح اسد - مولهوز
فرنسا . ولد في ١٢ مارس ١٩٥٨ .
جمال زيدان - واترشي
بلجيكا . ولد في ٢٨ ابريل ١٩٥٥ .

وفي جادالاجارا على ارتفاع ١٥٠٠ متر فوق سطح البحر يظل امام اللاعبين الجزائريين عشرة ايام لاكمال استعدادهم قبل ان يواجهوا يوم ٣ يونيو فريق ايرلندا . وبعد اربعة ايام تخصص لكي يتأقلم اللاعبون على الجو والارتفاع يبدأ من جديد التدريب المكثف . وسوف يبذل كل شيء لكي يصبح الفريق قادرا على تمثيل العلم الجزائري بصورة مشرفة ملما طلب الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد الذي استقبل الفريق عشية سفره .
وكان اعداد الفريق القومي الجزائري الذي يرتدى اللون الاخضر والابيض صعبا حتى

خط الوسط :
لخضر بلومي - مسكرة .
ولد في ٢٩ ديسمبر ١٩٥٨ .
فوزي بن خالدي
بوفريق . ولد في ٣ فبراير ١٩٦٢ .
كريم ساروك - بديون
نادي . ولد في ٥ مارس ١٩٥٨ .
حليم بن مبروك - باريس
فرنسا . ولد في ٢٥ يونيو ١٩٦٠ .
فهمي شيل - روان فرنسا .
ولد في ١٩ أغسطس ١٩٥٦ .
محمد قاضي سعيد
كوبيا . ولد في ٢ مايو ١٩٥٨ .
المهاجمون :
جمال ميناء - تيزي اوزو .

اويزو . ولد في ١٩ فبراير ١٩٥٩ .
الدافعون :
عبدالحاميد صامدي - تيزي
اويزو . ولد في اول يناير ١٩٦١ .
فضل مغربا - شليف .
ولد في ٢٣ مايو ١٩٦١ .
محمود جندوب - البليار .
ولد في ٢٤ فبراير ١٩٥٢ .
فوزي منصورى - بديون
نادي . ولد في ١٧ يناير ١٩٥٦ .
عبدالله مجاجي - موناكو
فرنسا . ولد في اول ديسمبر ١٩٥٧ .
نورالدين قريشي - ليل .
فرنسا . ولد في ١٢ ابريل ١٩٥٤ .

الجزائر (ا.ب.) فيما يلي قائمة اللاعبين والعشرين لاعبا الذين يشتركون في المرحلة الاخيرة من كأس العالم لكرة القدم في المكسيك والتي اذيعت مؤخرا في الجزائر العاصمة .
وقد توجه الفريق الجزائري صباح امس الى المكسيك عن طريق باريس .
مؤخرا في الجزائر العاصمة :
قائمة اللاعبين :
حراسة المرمى :
ناصر الدين بريد - نادي
وهزان . ولد في ٢٢ يناير ١٩٥٧ .
الهادي لايري - نادي
بوفريق . ولد في ٢٧ مايو ١٩٦١ .
مراد عماره - نادي تيزي

في الملاعب اليوم

- الزباني اعياء النقد .. ام اعياء البحث ؟
- ضيف الاسبوع يقول :
- انا في النادي قبل التفتل وبعده
- لا استعرض عضلاتي بالقرارات
- انا من الجماهير فكيف اهاجمهم
- لماذا لا يعمر لاعبونا في الملاعب
- الفيفا .. الستة العالية للحكم الى اين ؟
- في الوحدة اللعب متشعبة
- يا ادارة الاتحاد .. تداركوها في رمضان القادم
- لكي لا تذهب اموال الاندية هباء
- فرض رسوم مالية على تسجيل اللاعبين
- لاعبو التنس مظلومون اعلاميا
- قرار جعلنا على موعد مع (نمط اداري جديد)
- اول الفيت والبقية تأتي
- الاهل السعودي يلعب في اليمن
- ابها الهالائيون .. احذروا !

قرعة الـ ١٢ لدور الاربعة

● من مرعي عسيري :
اسفرت قرعة دور الـ ١٢ لكرة القدم بالدورة التنشيطية لنادي الروبية عن دخول الفرق التالية : عسر * بن محسن ، الخريطيم * اغراب ، الخريطيم * المتيس ، الاسمنت * ال السريبع ، الميلى * الشرطة .

فيس اجتماع هام لاتحاد الكرة :

الموسم القادم ينطلق مع اول يوم فى العام الجديد

دورى كأس الاتحاد يبدأ قبل الممتاز مع تعديل فى المجموعات

غنيمه الحربى مساعدا لمدير المنتخب والحيدري للشباب والجاسم للشباب

٢٧ لاعبا للمنتخب الاول وايقاف «موسمين» لمن يتخلف عن المعسكر

فيصل بن فهد استقبال الجولة السعوديين

استقبل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب امس اول امس بكتب سموه اعضاء الفريق السعودى للجولة الاولى التى قام مؤخرا بجولة على الدراجات النارية لعدد من الدول العربية والخليجية .. وقد رحب سموه باعضاء الفريق مشيدا بالانجاز الذى حققه خلال جولتهم والتي تاتي امتدادا لاهتمامات الشباب السعودى بكافة مجالات الرياضة والتي تحظى باهتمام ورعاية من قبل جلالته الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين . كما توه سمو الامير فيصل بن فهد بهذا الانجاز في هذا النوع من الرياضة والذي يحقق مزيدا من التعارف بين الاشقاء من شباب الوطن العربي مع اكتشاف المزيد من المعلومات وفتنا العربي .

هذا وقد اعرب اعضاء الفريق السعودى عن خالص تقديرهم وشكرهم لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز للرعاية الكريمة التي حظي بها الفريق خلال رحلته والتي كانت وراء هذا النجاح الذي حققه الفريق في داخل المملكة او في الدول العربية التي وصل لها الفريق . وفي ختام اللقاء قدم سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز هدايا تذكارية لعضاء الفريق والذين بدورهم قدموا هدية تذكارية لسموه بهذه المناسبة .

مات زيفتينج بسبب الحرارة

روشنر - الولايات المتحدة (١ ف ب) ذكر منظمو سباق اختراق الصحابة برونستون (ولاية نيويورك) لسفاعة عشرة كم ان عاء امريكا في الرابعة والثلاثين من عمره تولى يوم الاثنين بعد ٢٤ ساعة من اشتراكه في هذا السباق . وكان دوجلاس زيفتينج قد اضطر الى الانسحاب من السباق قبل نهايته حيث لم يحتل درجة الحرارة المرتفعة (٢٧ درجة مائوية) ونسبة الرطوبة العالية في ٦٢ المات . وقد اشترك في السباق ٢٥٠٠ عداء اتته منهم ٢٢٧٦ متسابقا . وقد نقل الى المستشفى مع ١٦ متسابقا اخر للملا من الانسحاب بسبب الحرارة والجفاف الا انه تولى صباح امس لاسباب لم يفسح عنها الاطباء بعد .

حدد اتحاد كرة القدم اليوم الاول من العام الهجرى الجديد بداية لانطلاق الموسم الكروى دورى الدرجة الاولى ويطولة كأس اتحاد كرة القدم التى ستقام للمرة الثانية لنادى الممتاز الذى ستخوضه بدون نجومها المشاركين في المنتخب وتعديل المجموعتين الثالثة والرابعة بحيث تضم المجموعة الثالثة الهلال والنصر والشباب والمجموعة الرابعة الرائد والنصر والطائي ويتبقى المجموعتين الاولى كما هي تضم الاتحاد ، الاهلي ، الوحدة ، والمجموعة الثانية تضم الاتفاق ، القاسية ، النهضة .

ويبدأ الدوري الممتاز يوم الثاني عشر من شهر صفر وذلك عقب عودة لاعبي المنتخب من دورة الألعاب الآسيوية ، جاءت هذه القرارات وقرارات اخرى عقب اجتماع للاتحاد ترأسه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد وقد اشار سموه عقب الاجتماع الى ان الاجتماع كان مهما خاصة وان المنتخب مقبل على عدة مباريات اولها دورة الألعاب الآسيوية وقد اختار الاتحاد سبعة وعشرين لاعبا للمنتخب الاول لدخول المعسكر الإعدادي الذي سيبدأ في الخامس من شهر ذي القعدة القادم بمعسكر داخل ثم معسكر خارجي .

كما حددت الأجهزة الإدارية للمنتخب الثلاثة على النحو التالي :

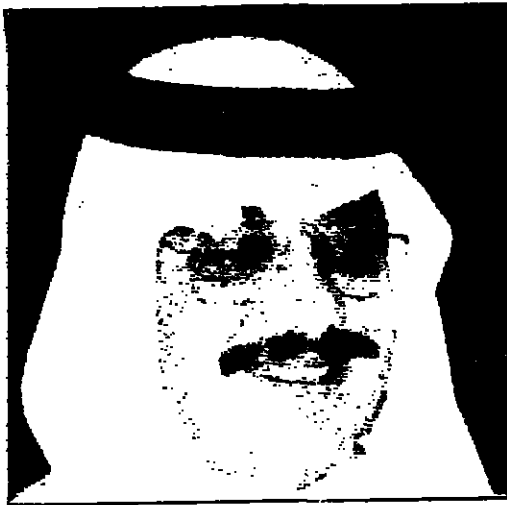
● المنتخب الاول على داود مديرا وغنيمه الحربى مساعدا وابراهيم الشويخ اداريا وعبدالله الشايع محاسبا ورئيسا مترجما وعبدالله غليش مسؤولا للملايين .

● منتخب الشباب محمد جابر الحيدري مديرا وعثمان مروتق مساعدا ومساعدا الطالاس اداريا ومصطفى زين مترجما وشايع الغضائى مسؤولا للملايين .

● منتخب الاشبال عبدالله جاسم مديرا وحمود السلوه واحمد الحاتم مساعدين له وابراهيم البصيل اداريا وعلى بلاد مسؤولا للملايين .

واشار الامير فيصل الى ان الاجتماع سيستمر حتى الساعة ٢٤ ساعة من متخذة للنتائج . هذا وقد رشح الاتحاد لعبد الرحمن الهذيل وعلى داود لحضور دورة سكرتارية الاتحاد العربى في التنظيم والادارة التي ستقام في المنيا الغربية في نهاية شهر صفر القادم . كما وافق الاجتماع على تسجيل اللاعب محمد عبدالعزیز الزيز المشق من الهلال في كشوفات نادي الشعله واصدر قرارا بيلغى اللاعب عبدالرحمن الهذيل من نادي الكوكب ومسعود مبارك من نادي الشباب لمدة ستة اشهر تبدأ من تاريخ المباريات ووافق الاجتماع على دعم طلب نادي الهلال بتأجيل بطولة اشنية مجلس التعاون

الخليجي من شهر ديسمبر من العام الحالي الى شهر مارس من العام المقبل . ووافق الاجتماع على حضور الحكم عبدالله الناصر لحضور دورة التحكيم الدولية التي ستقام في سويسرا خلال شهر ذي القعدة المقبل ثم اعلن في نهاية الاجتماع الاسماء التالية لدخول المعسكر الإعدادي للمنتخب الاول : عبدالله الحراسه المرمى : عبدالله الدعيع وسمر سليمانى ومحمد مطيع الخرو واحد سالم . لخط الدفاع : محمد عبدالجواد وعصام سفيان وصالح النعيمه وعبدالرحمن الرومي وسمر عبدالشكور وحسين البيشي وعبدالرحمن الخفيفي وفريد عبدالغنى والنمشان لخط الوسط : صالح خليفة ويحيى عامر وياسم ابو داود وعبدالله الهذلول وفهد المصبيح وفهد الهريفي وعبدالرحمن يوسف واسماعيل حكى .



فيصل بن فهد

كما اعلن الاتحاد عن عقوبة الإيقاف لمدة موسمين لكل لاعب يتأخر عن موعد معسكر المنتخب الإعدادي ...

فى اللقاء المنتظر اليوم :

هلال بن منصور يفوز فريق الصحافة الرياضية امام الادارة الاتحادية



الامير طلال بن منصور د . الناظر المهندس يوسف نصيف

ه الناظر يلعب لكأس الفريق الفائز

مدنى . المهندس حسن جمجوم . غنيمه الحربى . عبدالله صالح . كرم . وقد خصصت ادارة الاتحاد كأسا للفائز بهذه المباراة يسلمه الدكتور عبدالفتاح ناظر .. كما وجهت الدعوة لاعضاء شرف الاتحاد لحضور هذه المناسبة الرياضية الجميلة . يحكم مباراة اليوم اللاعب حمود القرني والذي منحت الثقة له من الفريقين .

توقعات خاصة فوز فريق الصحافة الرياضية وبجدارة وبأكثر من هدف .



عبدالله السريحي

بينما يشرف على الفريق الزميل عبدالعزیز شرفي والذي سيحاول في لقاء اليوم الاستفادة من امكاناته كلاعب سابق . يلعب لفريق الصحافة حسن باخشوين في حراسة المرمى ، عبيد كدور ، صالح محفوظ ، صالح العمري ، ابراهيم الشهرانى في خط الدفاع .. د . الوسط سعد السهمي ، محمد عبدالله ساعساتي ، محمد الهلالاني ، عثمان صالح .. وفي الهجوم يلعب كل من الامير طلال ، جمال عارف ، خالد الدماك ، كمال عازم ، حسن الطائي ، زكى حيد .

هذا وقد اتفق الفريقان على ان الفائز في لقاء اليوم سيكتب تحليل المباراة .

● المباراة جنت لها كافة الامكانات لاتخاذها واطهارها بالظهور اللائق بها .

اما ادارة الاتحاد فخرجت التكمم الشديد في اعلان التشكيلة الا ان توقعاتنا لن تخرج عن المهندس يوسف نصيف ، عبدالله جابر ، الدكتور

كما اشارت المدينة :

الهلالى مدربا لسلة الوحدة



سلة الوحدة

سيكون مباشر مع ادارة الفريق . وتتمنى له التوفيق . هذا واشاد مسؤول السلة السجوداوى بروح لاعبي الفريق واخلاصهم في التعامل وقال ان الفريق سيعدو بانن الله في الموسم القادم كواحد من فرق المقدمة القوية .

وعن تحسين عثمان قال انه مدرب له اسمه وسمعه الا ان وضعه لم يكن في الوحدة جيدا واسلوبه افتقد للتجديد ولم يستطيع كسب اللاعبين ولذلك لم يعطه

من عثمان ابوبكر مالى مكة المكرمة / اكاد الاستاذ بهجت عبدالجبار المسؤول عن فرق كرة السلة بنادى الوحدة صحة ما اشارت اليه المدينة عن المفاوضات التي اجراها النادي مع المدرب التونسي عبدالعزیز الهلالى الذى سبق له وان درب الفريق الودادى قبل سنوات وقال الاستاذ بهجت في تصريح لنا ان النادي قد انتهى فعلا مفاوضات مع المدرب المذكور وان ما تبقى هو فقط الاجراءات الادارية المتبعة .. وقال ان النادي رغب في وارتياحه له في الفترة التي اشرف فيها على الفريق لان دراسات الادارة اكدت انه افضل من يمكنه الاشراف على الفريق حاليا .. واكد على ان الاسباب التي ادت الى سفر المدرب في السابق هي الخلافات الادارية التي لن تتكرر حيث قال ان تعامله

ماجد عبدالله والخطيب

يصومون عن الاهداف فى دورة الاتفاق

كما سيحصل الفائزون على هدايا قيمة وستداع نتائجها في المباراة الختامية للدورة في التاسع عشر من هذا الشهر الكريم . جدول يوم الخميس والذي يعتبر اخر يوم بالنسبة لنصف الدورى والذي يصعد الاول والثانى من كل مجموعة تلعب الفرق على خروج الفريق المفضل فيكون على النحو التالي : النصر (١) * النواخذة * التقدم * الجزيرة * حاتم الطائي * صالح خليفة .

الفرق * الوحدة . الهلال * الحرس الوطنى . وسيكون يوم غد الجمعة راحة لجميع الفرق على ان تستأنف المباريات يوم السبت القادم . بعد سبب القرعة للدور النهائي مساء الجمعة .

اضافة الى حسام عارف الخطيب وحمدى مدينى وخلدون جمال وكامل يوسف وشامر حسن وبراعم غامد الذى لعب له ماجد عبدالله الغامدى ومحمد عبدالله وطاهر سعد وعبدالهادى خلف الغامدى وسعيد عبدالله وعاد احمد واسعد عبدالله .

افتتحت في ذلك مساء صالة الألعاب الرياضية والتي تضم الاعاب الالكترونية وتنس الطاولة والبياردو والتي يشرف عليها من اللجنة الثقافية صالح الجري ادارى لعبة تنس الطاولة بالنادى .

كما اعلنت اللجنة الثقافية عن نظام مسابقة العائلات الثقافية في المنطقة حيث ترغب اللجنة ان يشارك الجميع في حل المسابقة وذلك بتوزيع الاسئلة

● من عبدالله فرحة الغامدى / الدمام ضمن فعاليات الدورة الاتفاقية التشبيطية ومن خلال مباريات المساء التاسع (الثلاثاء ١٤٠٦/٧/١٢ هـ) اقيمت خمس مباريات كانت الاول بين فريقى ديسكوى - نجد والذي كسبها الاول بتتية اربعة اهداف مقابل هدف واحد . اما مباراة الاهداف السبعة من نصيب فريق شباب الشرقية في مرعى فريق صقور الجزيرة الذي لعب بدون امل في الفوز لعله المسبق بانه لن يصل الى الدور الثاني . وفي المباراة الثالثة تقابل فريقا شباب السكة * التجرى وانتهى اللقاء بتعادلهما رغم تقديم عرض قوى لكلا الفريقين لان الفائز منهما سيضمن وصوله الى الدور الثاني من الدورة .

كما انتهى لقاء المهود المرشح للفوز ببطولة الدورة فقد تعادل بدون اهداف مع فريق رجمة الذي كان ندا قويا للمهود الذي يعتبر خروجه المبكر مفاجأة للنصف الاول للدورة وذلك لما يضمنه من عناصر جيدة بقيادة لاعب منتخب الشباب زكى الصالح .

وفي المباراة الخامسة والتي كان يعقد عليها المهود امله في البقاء انتهت بفوز الحرس الوطنى على الدانة . ولكن الذى حصل هو العكس حيث تفوق فريق الدانة بهدفين في مرعى الحرس الوطنى الذي يلعب له سعدون حمود وابو حيدر . وقد برز من الزوائد اللاعبين عبدالرحمن الحاتنى صاحب الهدف الثاني لفريقه .

● اقيمت مباراة ودية خارج المسابقة وكانت بين براعم الاتفاق بقيادة اللاعب الصغير خالد عارف الخطيب من الاتفاق

زكى السريحي وسامى القرني مكة المكرمة/ حتى لا يقع

البعض في التباس تشير الى المقصود بلاعبى الاتحاد المشاركين في دورة البحر بمكة المكرمة (السريحي والقرني) لاعبا الشباب في النادي زكى السريحي وسامى القرني حيث فهم البعض ان المقصود هما لاعبا الفريق الاول حمود القرني وعبدالله السريحي ونعتذر للجنين الكبيرين .

نجوم الكرة فى عكاظ



الغراب



الحكمى

الاتفاق وناصر علوى وعاد خويل من نادى الوحدة ومدة هذه المباراة ساعة كاملة على شوطين .

وقد تكفلت ادارة نادي عكاظ بتذاكر اللاعبين كما سيقام لهم حفل افطار وسحور هذا وسيطبق على المباراة داخلها الملحق الرياضى محمد رمضان وقد حددت ادارة النادي الدخول كما سيتم خلال هذا المهرجان الكروى تكريم الاستاذ على داود مدير منتخب الملكة بمناسبة تعيينه في هذا المنصب .

● يحيى الياضى يتسلم نادى عكاظ مساء الخميس القادم على طمعه لقاء كروى يشارك فيه عدد من نجوم الكرة في الملكة وهم احمد سالم واسماعيل حكى ومحمد سويد وعبدالله غراب ومروان بصاص من نادى الاتحاد .

واسمى داود وعبدالعزيز وصمود ومحمد عبدالجواد ومحمد المترومن النادي الاهلى . وخالد المعجل من الشباب وحسن حموان وناصر المرشد ومحمد عبدالله من نادي النصر ويوسف الثنيان من الهلال وعمر باخشوين ومروان الشيعه من

جوائز قيمة



بطاقة السحب لكل زائر

السحب الجمعة ١٥ رمضان الساعة ١٢ ليلا

جوائز قيمة

تشارك في تنشيط الصيف في أبها

والأمية بالاسهام في انجاح هذا البرنامج كلا في مجاله .. ويول الامر خالد الفيصل جل اهتمامه لانجاح هذه البرامج والمناسبات المختلفة كعادة سموه كل عام .. الجدير بالذكر ان انجاح الكبير الذي حققته لجنة تنشيط الصيف عسر في العام الماضي اكد على أهمية مثل هذه البرامج حيث زادت نسبة المصطفين في العام الماضي عنها في الاعوام السابقة مما اكد نجاح مثل هذه الأنشطة الترويحية.

وعلمت « المدينة » ان لجان هذا الموسم وسعت في ظل مشاركة خمس جامعات من جامعاتنا والتي اسهمت بكثير من الدعم والمشاركة في برنامج هذا الصيف .. والبرنامج الذي اعد لمصطفى هذا العام في أبها وخميس مشيط حافل بكثير من الأنشطة الثقافية والترويحية والرياضية حيث كلفت كل جهة مختصة من الدوائر الحكومية والمؤسسات الحكومية



خالد الفيصل

الجامعات

سيوزع خلال اليومين القادمين على الصحف المحلية البرنامج الذي اعدته لجنة تنشيط الصيف والسياحة في منطقة عسير والتي تشكلت بتكليف وأشراف صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير المنطقة ويمتابة سمو نائبه الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز .

كلام جميل

مناجاة

يَارَبِّ .. مَنْ ذَا الَّذِي يَنْجُو مِنَ الْجَانِ وَيُجَنِّبُ مِنَ الْغَيِّ وَالْغَاثِ
يَارَبِّ أَنْ تَهْلِكَ عَيْنِي بِمَنْعِ الْغَاثِ
وَعَاقِبِي بِرَحْمَتِكَ الْخَالِفِ
هَرَعْتُ أَشْكُو إِلَيْكَ مِنْ كَلْبِي
قَرَّبًا يَنْصَلُّ إِلَيْكَ وَأَجْزَأَ
يَا فَاجِ الْكَرْبِ لِلَّهِ سُبْحَانَكَ
مُسْتَجِيبُ الْجَفْنِ فِي تَوْفِيقِ وَحَرَمَاتِ
فَتَجْ هُمُوِي .. فَإِنِّي بَأْسُ كَرِيْبٍ
وَحَقِيقُ الْحَزَنِ عَنْ قَلْبِي وَوَجْدَانِ

يحيى توفيق

الأربعاء في ليالي رمضان التراثية



غالب حمزة أبو الفرج

بين صفنا في هذا المشروع حيث قامت مؤسسة المدينة للطباعة والنشر بعرض إصدارات المؤسسة ومعها جريدة المدينة في طبعتها الأولى من خلال هذا الموقع بحارة الشام .



محمد سعيد فارسي

يوم الثلاثاء .. ولقد وفقنا والله الحمد في التغطية الشاملة لهذا المشروع والافتتاح من خلال الأربعاء الأسبوعي .

اثني عبدالمعطي رضوي مدير فرع جمعية الثقافة والفنون على التغطية المتميزة للاربعاء الأسبوعي لفعاليات مشروع احياء التراث ليالي جدة القديمة والتي افتتحة معالي امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي يوم الاثنين الماضي .. وقال الرضوي : ان السرعة المذهلة التي تمت بها تغطية الحدث تستحق الشكر والتقدير الى رئيس التحرير الاستاذ غالب حمزة أبو الفرج وكافة العاملين بهذا الملحق الأسبوعي المتميز .

وكانت الاربعاء الأسبوعي قد حظيت بتقدير كافة المسؤولين بالجمعية والجهات المسؤولة المشاركة في هذا المشروع والمواطنين ذلك لان الحدث قد انتهى في ساعة مبكرة من صباح



كتاب العرائض يتعرضون للبطالة !!

مهددون بالبطالة نتيجة ما واجهته الامية في هذه البلاد من حروب ومواجهات شملت القرى والمدن .. حتى اصبح الناس يفضل التعليم يتحدرون على كتاب العرائض ويهددون هذه المهنة لدرجة الانقراض .. ترى كيف ينظر كتاب العرائض الى مستقبلهم المهني ؟!

وكان دخلهم يلقى دخل اكبر موقوف في ذلك الزمان .. وكان لكل كاتب عرائض زبائنه الذين يطربهم اسلوبه وللاسلوب الجيد في ذلك الوقت اسعار واشان فيقدر ما تدفع تجل موهبة كاتب العرائض وتتفتح قريحته فيتحول الى جاحظ زمان .

عندما كانت الامية منتشرة في هذه البلاد قبل ان يعيش الوطن عصره الزاهر كان كتاب العرائض يعيش عصرهم الذهبي .. يفتشون واجهات اسوار المحاكم والجوازات والبلديات وغيرها من المصالح الحكومية يتكلمون الشكاوى والدعوى والطلبات



ماذا تعرف عن الانتربول

هذه المنظمة صدق عليه البرلمان الفرنسي في شهر نوفمبر عام ١٩٨٢ اصبح الانتربول يتمتع بمزايا عديدة حيث يتمتع موظفوه بوجه خاص بالحصانة الدبلوماسية .

ويعمل بمقر هذه المنظمة في باريس ٢٥٠ موظفا ويتبع ميزانية هذا المقر الباريسي حوالي خمسين مليون فرنك فرنسي . وان لدى هذه المنظمة ارسيفيا مرمجا بالكلمينتر ويضم بيانات بشأن حوالي ٣٥٠ مليون اسم . وتجمع المنظمة ما بين ٤٠٣٥٠ ألف قضية سنويا من ٤٥٠ ألف بريقية للبحث عن مجرمين هاربين تديرها المكاتب الوطنية . ويتولى رئاسة الانتربول جن سيمبسون امريكي . ويتولى منصب الكسرتير العام حاليا ريموند كيندال بريطاني وذلك منذ استقالة اندريه بوسار فرنسي في عام ١٩٨٥ .

تعتبر المنظمة الدولية لبوليس مكافحة الجريمة المشهورة باسم الانتربول هيئة للتعاون بين اجهزة البوليس في ١٣٨ دولة من بينها الصين . ومما يذكر ان مقر هذه المنظمة الدولية في سان كلو بالقرب من باريس قد تعرض لحدث اعتداء .

وفقا للوائح هذه المنظمة فانها تعتبر هيئة مركزية ولكنها ليست جهاز بوليس ذا اختصاص دول . فهي لا تتدخل الا بناء على طلب عضو يرغب في البحث عن مجرم هارب في الخارج . وبمجرد ان يطلب منه ذلك يبحث الانتربول بطلبات الى جميع الدول الاعضاء لكي تقوم اجهزة البوليس فيها بالبحث عن المجرم الهارب .

ويعمل الانتربول في جميع انواع الجرائم بدءا بالسرقة والنشل واختطاف الطائرات والازهاق ومروا بتزيف النقود وتهريب المخدرات او تهريب الايدي العاملة سرا . وفي اعقاب ابرام اتفاق مقر

وكانت هذه المنظمة قد انشئت في فيينا عام ١٩٢٣ وتوقفت اوجه نشاطها خلال الحرب العالمية الثانية . ثم نقل مقرها الى فرنسا بعد التحرير .

انتهت عشرة الجازارين وبقيت عشرة القماشين والخباطين

قديما كانوا يقسمون رمضان بحسب النشاط الاقتصادي الذي يسود ليلته فالعشرة الايام الاولى كان يطلق عليها عشرة الجازارين وذلك لاقبال الناس على المأكولات الرمضانية مثل السمبوسك والشورية وغير ذلك ويطلق على عشرة الوسط عشرة القماشين حيث كان الناس يتجهون الى تجار الاقمشة لشراء ملابس العيد وذلك قبل الزحمة وكانوا لا يذهبون الى الخياطين لخباطة ملابسهم الا في العشرة الايام الاخيرة من رمضان .. صورة قديمة ربما تذكس الكثير من بساطة الحياة ايام زمان .

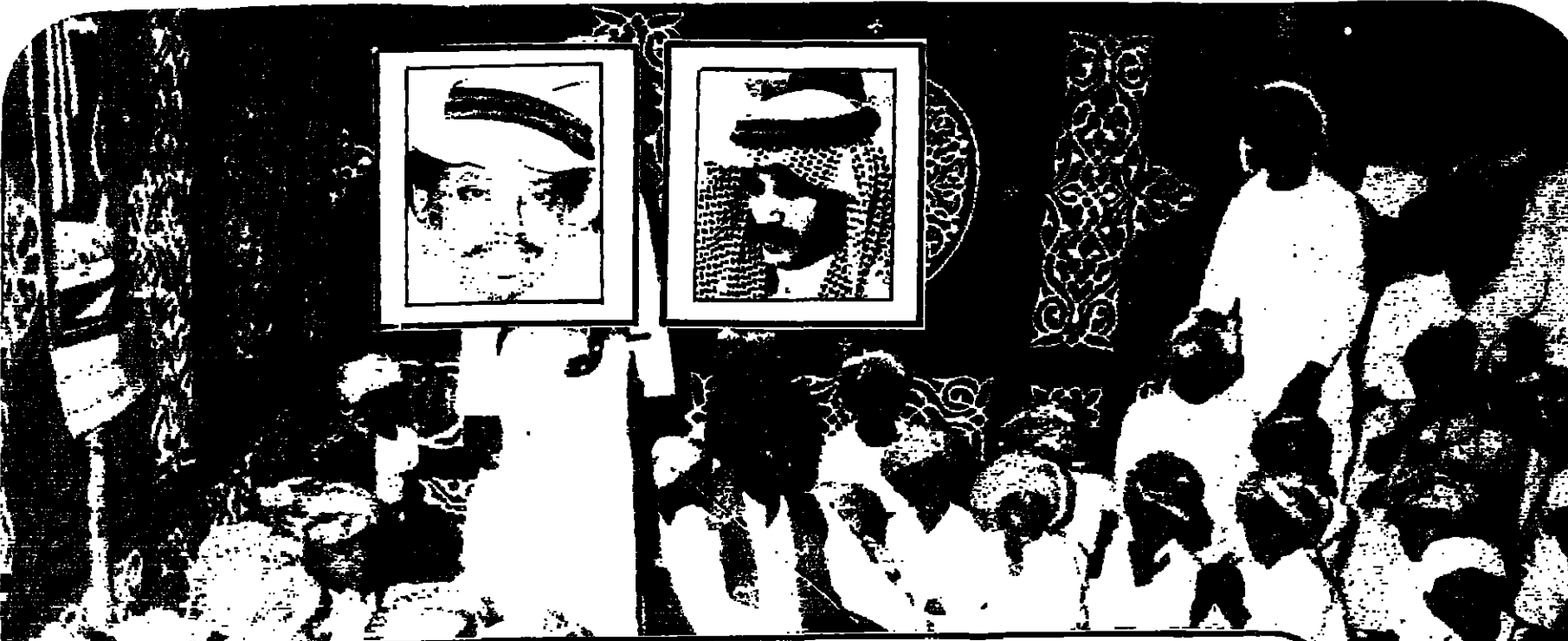
الخنافة في الحارة والصلح في الشرطة !!

في الوقت الذي لم يكن شاهد فيه البداية لتلك الخناقة !! وانتهى الامر في صباح يوم الثلاثاء الى تنازل الطرفين بعد تدخلات الوساطة مثل جلال ابوزيد ورفقي الطيب والدكتور الرضوي ومحمد مكي الكواري . وبعد انتهاء الاجراءات قام الزميل المهندس بتوصيل زميله محمد باجنيد الى المنزل !! رمضان كريم .

شهدها شهود ذلك المشروع . والقصة بدأت بمسراع صفحي بين الزميلين لم يستطعا معه ان يفجرا كل ما بداخلهما فالتهمى الامر الى خنافة في الحارة واصلح في القسم !! وكان الوسيط في هذا الامر زميلنا عبدالله سلمان الذي ذهب معهما الى القسم ليوفق بين وجهات النظر وينتهي الخلاف بينهما وديا ..

احمد المهندس ومحمد باجنيد ان تقوت هذه المناسبة دونما ان يكون للصحافة الدور المنشط لفعاليات ذلك المساء .. وتناثرا بجو الحارة القديمة فقد ارتفعت حرارة الانتقالات لدى الزميلين ولذلك فقد قام بما ليس بمقدور الجمعية فلقد فعلها الصحافيان حيث انتهى الامر بهما الى القسم بعد خنافة ظريفة بينهما

يبدو ان المفاجأة الحقيقية لمشروع احياء ليالي رمضان القديمة والذي اقامته الجمعية وافتتحة معالي امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي كانت غير منتظرة . فالمفاجأة قدمتها الصحافة كعادتها وهي تسهم في كل المجالات .. حيث ابى الزميلان



لبنان تسجل أعلى معدلات السرقة

تفاقت حوادث السرقة والنهب واقتحام المصارف والمنازل والمحال في لبنان منذ مطلع الشهر الحالي .. ففي بيروت الغربية وحدها سجل منذ اول الشهر الحالي سرقة ٩ سيارات من بينها سيارة تابعة لسفارة اليمن الديمقراطية .. كما سجل في نفس المنطقة سرقة ٥ منازل قدرت قيمة المسروقات منها بحوالي ٦٧٥ ألف ليرة لبنانية بالإضافة الى سرقة ٤ محلات تجارية وقدرت المسروقات بحوالي ٣٢١ ألف ليرة لبنانية .. وشهدت بيروت الغربية خلال هذه الفترة ثلاثة حوادث سلب في الطريق واعتراض اصحابها والاعتداء عليهم بالإضافة الى سرقة مكتب بريدي والاستيلاء على طابع تذكارية وبعض الاختتام .. وفي هذا الاطار احيط رجال قوى الامن الداخلي اللبناني بمحاولة سلب ٣٥ مليون ليرة لبنانية من تاجر سيارات ارميني مقيم في القطاع الغربي من العاصمة اللبنانية ..

